

மனம் திறந்து பேசுக்ருர்
இளையராஜா

கல்கி

KALKI

29.12.85

₹ 1.50

உங்கள் குடும்பத்தின்
திடீர்மீட்ட பழிபூண உணவு
இப்போது
:வாமினி வக்கிலை

சாக்கலேட் சுவை காம்ப்ளான்
இப்போது 1 கிலோ வக்கிலை!

இரண்டு 500 கிராம் பேக்குக்குப் பதிலாக
வாய்க்குங்கள் புதிய 1 கிலோ காம்ப்ளான்
பேக். 4 ரூபாய் மிச்சமாக்குங்கள்.

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் உங்கள்
குடும்பத்தின் ஒவ்வொருவருக்கும்
அன்றாடம் தேவையப்படும் 23 லாடார்
ஊட்டச் சத்துக்களைக் கொண்டுள்ளது—
கால்சியம், ஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்புச்
சத்து, வைட்டமின்கள், தாதுக்கள் மற்றும்
மிகச் சிறந்த புரதமான பால்புரதம் (20%)
உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு அன்றாடம்
அளியுங்கள் இடுவேன் காம்ப்ளான்.

ரூ. 4
மிச்சமாக்குங்கள்



காம்ப்ளான் - திடீர்மீட்ட பழிபூண உணவு

ராஜீவுக்குப் பிறகு யார்?



லண்டன் பத்திரிகையாளர் "கார்டியன்" அலகெடுத்து!

ஆக்டோபர் 31, 1985 - இத்திரா காத்தியின் திரிஷு நாக், தாய்நகரத்தில் பிரதமரின் பாதுகாப்புக்கென 35,000 போலீஸாரைப் பிரத்யேகமாக வரவழைத்திருந்தார்கள்! ராஜீவின் சமீபத்திய லண்டன், நியூயார்க் விஜயங்களின்போது, அவர் அவயிடம் கிணர் செய்து அடையதற்குச் சில மணி நேரங்களை இருத்த சமயத்தில் அவரைக் கொல்லப் போடப்பட்டிருந்த பயங்கர சதித் திட்டங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு முறியடிக்கப்பட்டன. சீக்கியத் தீவிரவாதிகள் சிலர் கைதானனர்.

ராஜீவுக்கு ஏதொன்றும் நேரக்கூடாது என்பதே நம் பிரார்த்தனை. ஆயினும் ராஜீவின் உயிருக்கு எந்த நோயும் ஆபத்தான நேரக்கூடிய சூழல் நிலவடிவது நினைவாக, எனவே அவருக்கு ஏதாவது நேர்த்தாய் அவருக்குப் பிறகு யார் என்ற கேள்வியும் அனேகர் மனங்களித்தோன்றிக் கொண்டதான் இருக்கிறது. ஸோனியா காத்தி அவர் நாட்டவர், 'ராஜீவின் குழந்தைகள் இருவருமே இன்னும் பதினாறு வயதைக் கட எட்டவில்லை. நேரு வழக்கத்தைச் சேர்ந்த மற்றொருவர் பெயரே அரசிவல் வட்டாரங்களில் அடிபடுகிறது. அந்த நபர்: அருண் குமார் நேரு. இந்த 44 வயது மனிதரின் 104 மிலோ எண்டயின் ஒவ்வொரு துளியிலும் நன்னம்பிக்கையும், லாழக்கனவியல் உயர்வின்ற ஆர்வமும் நிறைந்துள்ளது.

யார் இந்த அருண் நேரு? இத்திரா காத்தியின் தாத்தா மோதிலால் நேருவுக்கு எந்த லாய் நேரு என்றொரு சொகாதார். நத்தலாய் நேருவின் கொள்ளுப் பேரேரே அருண் நேரு. அருண் நேருவின் மனைவியும் இத்திரா காத்திக்குத் தூதர்து உறவினர்.

ராஜீவ் பதவிக்கு வந்ததுமே அருண் நேருவைத் தமக்கு உதவத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டார். அடிப்படை உபாயவதங்களில் இருவரும் ரொம்ப வித்தியாசமானவர்கள் என்றாலும் தீண்ட நாளைய நெருங்கிய நண்பர்கள்.

ராஜீவை ஒருவனும் மறந்துவிட்டுப் பார்த்தால், அருண் நேருவைப் போல் அரசிவல் வானில் அவ்வளவு வேகமாக உயர்த்தவர்பெறு ஒருவரும் கிடையாது! 1979 இல்

அருண் நேருவின் பெயரைக் கூட, யாரும் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லை. இப்போதோ ராஜீவுக்கு அடுத்தபடி இவர்தான் என்று எண்ணுமளவில் முக்கியத்துவம் பெற்று விட்டிருக்கிறார். சட்டம்ஒழுங்கு, உள்தாட்டுப் பாதுகாப்பு, புனர் வாய்வனித்தல் ஆகியன இவர் கையில். பிரதமரின் நேரடி உதவத்தின் கீழ் செயல்பட்டு வந்த எல்லா துப்பறியும் துறைகளும் இன்று இவரது முழுப் பொறுப்பில் இருக்கின்றன. உள்தாட்டுப் பாதுகாப்பு என்னும்போது போலீஸ் மட்டுமின்றி, ராணுவத்துக்கு அடுத்தபடியாக உள்ள என்.சி.சி. நேராம்கார்ட், ஸ்பெஷல் ரிஸர்வ் போலீஸ் போன்ற பலவித அமைப்புகளும் இவர் கையில்தான் உள்ளன. கிட்டத்தட்ட 2,50,000 பேர் அருண் நேரு இடம்கட்டினவை நிறைவேற்றக் காத்திருக்கின்றனர்.

அரசிவலில் நுழையதற்கு முன்னால் 1978 வரை ஒரு பிரபல பெயரின்க் உம்பெனியின் ஸ்டரக்டராக இருத்தார் அருண் நேரு. 1980 இல் தம் இரண்டு தொகுதிகளும் ஒன்றான ராய் பரிவையை அருண் நேருவிடம் ஒதுக்கிற்று இத்திரா. அத்தொகுதி மக்கள் இத்திரா இல்லாவிட்டால் நேரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இன்னொருவரே தங்களுக்கு வேண்டும் என்று விரும்புவதாகச் சொன்னார் இத்திரா.

அப்போது ராஜீவ் காத்தியினாமை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தார்! அரசிவல் அரசுமில் அடி பெடுத்து ஸயத்திருந்தவர் சஞ்சய்தான். அவரிடம் ஒட்டுதலாய் இருந்த அருண் நேரு சஞ்சய் காவலான பிறகு ராஜீவுக்கு தெருக்க மானார். தாக்கு ஆண்டுகள் ராஜீவ் சென்ற இடங்களுக்கெல்லாம் திறலெனப் பீஸ் தொடர்த்தார். நவம்பர் 1, 1984 - ராஜீவ் தலைமைப் பதவிக்கு யாரும் எதிர்பாராத விதமாக உயர்த்தார். ராஜீவ், அருண் நேரு, ராஜீவின் கய்தூரி நண்பர் அருண் சிங் ஆகிய மூவர் அடங்கிய குழுதான் இன்று இத்தியாவை ஆள்கிறது எனலாம்.

பதவிக்கு வர நேரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அடுத்த நபர் தயாராக இருப்பதால் இத்தியா திம்மதியாக இருக்கலாம்!

கட்டுரை: பேட்டரைஸ் க்னாட்டி
தமிழாக்கம்: சீதா ரவி.



இளையராஜாவை

இதுரை மாவட்டத்தில் பண்ணைபுரம் என்று ஒரு ஊர். அங்கே அண்ணாமலில் இளைய ராஜா சென்றிருந்தபோது ஓர் இளைஞன் முண்டியடித்துக் கொண்டு முன்னேறி அவரை நெருங்கினான். தனது இடக்கரத்தை நீட்டினான். அதில் "இளையராஜா" என்று பொறித்திருந்தது! பச்சை குத்தியிருக்கிறார்களா? என்று முதலில் நினைத்த இளைய ராஜா, அன்று அங்கு பார்த்தபோது திருக் கிட்டரர்! இளைஞன் முகத்தை நிமிர்ந்து நோக்கினார்.

"ஆமாம், வலக்கரத்தில் கத்தி ஏத்தி உங்க ளை பெயரை இடக்கரத்தில் செதுக்கிக் கொண்டேன்! ரத்தக் காயத்தில் வருதான் இந்த "இளையராஜா" என்று இளைஞன் பெருமிதத்தோடு!



பிழைக்கக் குடியேறியோரின் தமது அறைமுகம் இளைவராஜர்.

“துள்ளிதான் முயலே ஸந்தோஷமுடையதென்று...” - இந்தப் பாடலைப் பாடியபோது தியாகையரின் மன நிலை என்னவாக இருந்தது? அது பற்றி இன்று தமக்கு என்ன ணர் தெரியும்....?”

வியக்க வைக்கும் இளைவராஜா

இவர் வரும் வழியில் மலர் துணி வர வேற்க வேண்டும் என்று அந்த ஊர் இளைஞர்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இளைவராஜாவின் அண்ணன், “அதெல்லாம் நம் பிக்குப் பிடிக்காது” என்று சொல்லிப் பார்த்தும் இளைஞர்கள் கேட்கவில்லை. உண்ணாவிரதம் இருந்து சம்மதம் பெற்றிருந்தார்கள்!

இதெல்லாம் இளைவராஜாவை மிகவும் வருத்தமடைபதே செய்தன. “ஏன் இந்த இளைஞர்கள் இப்படி இருக்கிறார்கள்?” என்று வருத்தம் தோய்ந்த குரலில் இப்போது என்னைக் கேட்டார் இளைவராஜா.

நேரம் இரவு 9.30. இடம்: தி. தகரில் இளைவராஜாவின் இல்லம். கவிஞர் வைரமுத்து அவர்களுடன் அவர் காரிலேயே நான்

போய்ச் செல்லும் இளைவராஜாவின் மகிழ்ச்சி பண்பும் அடக்கமுமாக வரவேற்கிறார். மகன் (எட்டு அல்லது பத்து வயதிற்குக்கும்) கறு கறுப்புடன் வரவேற்பு அறையை அடுத்திருக்கும் இடை அறையைத் திறந்து விடுகிறான். திட்ட கூடம், கவரில் பதிக்கப் பெற்ற கண்ணாடி அலமாரிகளில் பல வீட்டுகள், ஒரு பெரிய பியானோ, இதர பல இசைக் கருவிகள், இசைப்பதிவுக் குறியெலக்ட்ரானிக் சாதனங்கள், தரையில் மிஞ்ஞுவான ரத்தின கம்பனத்தில் நடத்து ஒரு மூலையில் உள்ள சோபாக்களில் அமர்விறேன். இளைவராஜா நட்புப் புகழுறுவதுடன் வருகிறார். உயரம் அநிகமில்லை. ஆனால் அந்த அகன்ற கண்ணின் ஆழமும், பிரகாசமும் இந்த கருவத்தின் உயரத்துக்கும் அநிலகுடி கொண்டிருக்க

கும் ஆற்றலுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதை உணர்த்துவதுபோல் சொல்கின்றன!

“ஆமாம் ஹீரோ ஓர்ஷிப் எங்கிற தனி நபர் வழிபாடு சரிவில்லைதான்” என்று என்னுடைய அபிப்பிராயத்தை நான் கூறவும் உடனே இளையராஜா என்னை இடைமறித்து, “நான் அதைப் பற்றியெல்லாம் தீர்ப்பு வழங்கத் தயாராக இல்லை, என் அளவில் நான் பேசுகிறேன், நான் அப்படி யெல்லாம் வழிபடப் படுவதற்குத் தகுதி கெடவலன் அல்ல. அதை இந்த இளைஞர்களுக்கு எழுதித் தெரிவிப்புகள்!” என்றார்.

இப்போது நான் திருக்கிட்டுப்போய் இளையராஜாவை ஏறிட்டுப் பார்த்தேன்!

“இளைஞர்கள் உங்களை வழிபட வேண்டாம் என்று நீங்கள் கூறுவதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் உங்களுக்குத் தகுதி இல்லை என்பதை நான் எப்படி ஒப்புக் கொள்வது? என்று நான் வாதம் புரிந்து பார்த்தேன். அந்த வாதத்திலிருந்து எனக்குப் புரிய வந்த விஷயம் என்னவென்றால், இளையராஜா ஏதோ அளவடக்கமாக இதைப்பேசவில்லை. ‘அடக்கமாக இருக்கிறேன் என்ற என்னவென ஒரு கர்வமாகிவிடக்கூடும்’ என்ற உணர்வு கூட அவருக்கு இருப்பதை நான் அறிய முடிந்தது. அப்படியானால் இளையராஜா தம்மைப் பற்றி என்னதான் நினைக்கிறார்? கொள்கையை புரட்டிப் போட்டேன்:

“அப்படியானால் உங்களை விவக்க செய்கிற இசைமையம்பாளர் யார்?”

“சத்தேகமில்லாமல் இளையராஜாதான்! அந்த ஒருவரைப் பார்த்துத்தான் நான்மூம்

விவத்து கொண்டிருக்கிறேன்!” என்று இளையராஜா.

“ஒன்றும் தெரியாத இவனிடமிருந்து எப்படி இவ்வளவு விஷயங்கள் வெளிவருகின்றன என்று விபகலிறேன்! விஷயம் தெரிந்தவர்கள் இசை அனுமப்பதில் என்ன ஆச்சர்யம் இருக்கிறது?”

இதிலிருந்து நாம் ஒரு முடிவுக்குத்தான் வரமுடிவிறது. தெய்விக அருள், வரப்பிரசாதம் என்றெல்லாம் பேசுகிறோம் இல்லையா? அப்படி இளையராஜாவிடம் இசைத் திறம் தடி கொண்டிருக்கிறது. இதுதான் நமக்குப் புரிகிற உண்மை. அதைப் பார்த்து அவரே விவத்து கொண்டிருக்கிறார். அவரிடம் மேதா விவாசம் இருப்பதை அவருடன் விவாதிப்பவர்கள் பழகியபேரே தாம் உணர்ந்திருந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் அந்த மேதா விவாசம் இசைக் கல்யாணரீதியில் படித்தோ, குருவிடம் பாடம் கேட்டோ, டாக்டரோடுக்கு ஆராய்ச்சி செய்தோ பெறப்பட்டதில்லை. மாறாக, உளத்திலிருந்து பிரவாகித்த தெய்வானாகவிரகம் என்பதைத் தவிர, வேறு விதமாக வர்ணிக்க நமக்குத் தெரிய வில்லை, தொன்றவுமில்லை. இளையராஜா போ! என்னைப்பற்றி எனக்கே தெரியவில்லை! இன்னும் புரிந்து கொள்ள முயன்று கொண்டிருக்கிறேன்” என்கிறார்!

இவருக்குத் தொன்றுதிர விவ விஷயங்கள் இசை விதபன்னர்களுக்குக் கூடச் சென்று பாரக்கவாமெ என்று தொன்றுவதில்லை. உதாரணத்திற்கு சிந்து கைபரவி பாடத்தில் ஆரோகணத்தில் மட்டுமே அமைந்த அந்தப் பாடல், மகாராஜபுரம் சத்தாவம் மணவீட்டுப் பாராட்டிய பாடல்.

இளையராஜாவைச் சந்தித்துப் பேசிய போது அவர் சாதனைகளின் முதல் படிக்களில் நான் இன்னும் திறகிறார் என்ற உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது. அவருக்குக் கந்தாக சங்கீதம், ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம், மேற்கத்திய மரபு சங்கீதம், ஜாஸ் இசை, ராக் அண்ட்ரோல் போன்ற பலவும் தெரிகிறது, புரிகிறது. அவர் மேனது மீது, ‘எலெக்ட்ரானிக் கம்ப்யூட்டர் மியூஸிக்’ என்ற ஆர்வம் விவதில் ஒன்று இருப்பதையும் பார்த்தேன்.

“இசைவிப்பது இசை. அவரவரின் மனப் பக்குவத்துக்கு ஏற்ப ஒவ்வொன்றை ஒன்றுக் கொள்கிறார்கள்” என்றார் இளையராஜா. “வித்வான்மேனட ஏறிப்பாடுகிறதோடினவத் தான் ஒற்றைத் தந்தி தம்புரா கருதியுடன் பரதேசியும் பாடுகிறான்” என்று கூறி இரண்டையும் பாடிக்காட்டினார். அவன் வழி வேறு, இவன் வழி வேறு; பாடுவதிலே வித்தியாசம் தெரிகிறது என்பது உண்மை. ஆனால் ஆண்டிப்பண்டாரத்தின் பாட்டிலே அந்தப் பாடகன் இசைத்து போயிருக்கிறான் என்பதும் உண்மையல்லவா? அதைக் கேட்டு ரகிக்க தாற்காலிகரீதியில் வந்தமரும் தானா ரகிகர்கள் இல்லாவிட்டாலும் தானும் போவது குறித்து திற்பதும் உண்மைதானே?





அவர்கள் 'லெவலிங்' அளந்த அவர்கள் ரகிக் சுத்தானே செய்கிறார்கள்?"

இந்தப் பார்த்த மணப்பாண்டையன் அந்நியன் சத்தியமும் என்னைச் சித்திக்க வைத்தன.

இளைவரானா தொடர்த்தார்: "இந்தப் பண்டாரம் மேடைப் பாடகனும் துச்சளாகக் கருதப் படுகிறான்; ஆனால் பண்டாரமே மேடைப் பாடகனை வணங்கிக் கும்பிடு போடுகிறான். யார் உயர்த்தவர்?"

"சரி, நீங்கள் என்ன சொல்வ வகுவிநீர்கள்?"

"இசையில் அது உயர்த்தது. இது காழ்த்தது என்று நினைப்பானேன். பேசுவானேன்? எல்லாபே இசைதான்! டப்பாங்குத்து என்று நீங்கள் கருதலாம்; அதில் சடுபட்டிருப்பவன் அடைகிற இன்பத்தை நீங்கள் எப்படி உணர் முடியும்?"

அப்பாடிப் பார்த்தால் உலகமே இசை மயமானதுதானே! காலைமீல் பட்டி ஜாஸ்க் களின் குரலொலி, இலைகளின் சமசவப்பு ஒசை, ஏன் சமீபத்தில் நாம் கேட்ட புயல் காற்றின் 'உயல்' என்ற ஒலிகூட நம் மனங்களை ஈர்க்கின்ற இசைகள்தானே?"

"ஆமாம் ஆமாம்" என்பதுபோல் நனைவதைப் புன்னகை புரித்தார் இளைவரானா.

பண்டைப்புரத்தில் பாவலரின் 12ம் நினைவு நான் விழா. இவர் கலை திகழ்ச்சிக்கு ஏகக் கூட்டம்" என்று அவரமுத்து. "பல லட்சம் மக்கள் மதுரை மாவட்டத்தின் நூலாறுக்குகளிலிருந்தெல்லாம் வந்திருந்தார்கள். அந்த இன சமுத்திரத்தின் கடைசி வானசையில் இருந்தவர்கள் என் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை என்றும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!"

"என் இசை நிழல்க்கிக்கு அப்படி கூட்டம் வருவதில் அதிசயமில்லையே?" என்று இளைவரானா. நான்கினியாநுவல்பிராபல்யமும் புகளும் அடைந்திருக்கிறேன். மக்கள் வருகிறார்கள். யாராவிரித்தாய்தான் அந்

சயம்! இதில் பெருமைப்பட என்ன இருக்கிறது?"

அவருடைய தனிப் புரத்தை மறுபடி எனக்கு விவரப்பை அளித்தது. "இப்படியும் ஒரு மனிதர்!" என்று என்னையாடியே, சில காலம் முன்னால் நீங்கள் இப்படி இருக்கவில்லை; ஏற்கெனவே ஒருமுறை கல்மியில் உங்கள் வண்ணப் படம் மேலாட்டையில் பிரகாசமாயிತ್ತು. அப்போது இந்தியாவின் பல இசைகளிலிருந்தும் கல்மி வாசகர்கள் உங்களுடன் ட்ரங்க்கால் போட்டுக்கூடப் பெரினார்கள். அவர்களுடன் நீங்கள் பேசிய தென்னாம் கல்மியில் பிரகாசமாயிற்று. நினைவிற்குமிருந்தா...! இப்போது உங்கள் தொக்கு, போக்கு எல்லாவற்றிலும் பெரிய மாற்றம் காணப்படுகிறது..."

"அது நான் தடை பறியும் பருவம்" என்று இளைவரானா. "குழந்தை தடை வண்டி தன்னை நடக்கும். நாம் கைதட்டி அதை உற்சாகப்படுத்துவோம். அது சிரித்துக்கொண்டு தம்பிக்கையோடு இன்னும் நானு அடி எடுத்து வைக்கும். அதை குழந்தைவனரிந்து, உயர்த்து, ஆளான பிறகு நடக்கும்போது, கைதட்டி உற்சாகப்படுத்தினால் அபத்தமாயிருக்கு மில்லையா?"

அவரது இசையோடு அவரது உன்னமும் வளர்ந்து, உயர்த்து, பக்குவப்பட்டிருப்பதைப் புரிந்து கொள்பேன். "இவ்வளவு தாரம் வளர்த்துவிட்ட நீங்கள் எதற்காகப் படம் முழுவதற்கும் இசை அமைக்கச் சம்மதிக்கிறீர்கள்? பாட்டுக்கு இசை அமைத்துத் தருவதோடு திற்கலாயோ?"

அப்படி நிறுத்திக் கொள்ள முடியுமென்றால் என்னைவிட மகிழ்ச்சி அடைமக் கூடிய வன் வாருமில்லை. ஆனால் புரொட்டஸ்கர்கள் இதற்குச் சம்மதிப்பதில்லையே? நீங்கள் ஒரு யோசனா பட்டத்தைப் பார்க்க நேர்ந்தால் கூட அந்த ஒரு தடவை பார்ப்பதோடு சரி; ஆனால் தானே நானு தடவை அதைப் பார்த்தாக வேண்டும்! இசை அமைக்கும் போது, எப்பெற்பட்ட தண்டனை!"

“அதற்கும் சேர்த்துத்தானே பணம் வராமல் விடுகிறீர்கள்!” என்றார் ஸைரமுத்து வினாயாட்டாக.

“அபராதம் வசூலித்துவிடுகிறார் என்றும் சொல்லலாம்” என்றேன் நான்.

“நீங்கள் அடிப்படையைக் கவனிக்க வேண்டும்” என்றார் இனியராஜா. “புரோட்டீயர்கள் ஏன் என்னை இதை அமைக்கச் சொல்கிறார்கள்? அவர்களுக்குத் தெரியும், ஒரு சாதாரண படத்தைக்கூட இனியராஜா வீட்டு இசை வெற்றி பெறச் செய்து விட்ட முடியும் என்று!”

அப்படியானால் இதை அமைப்பாளர் ஒரு படத்தைக் கெடுத்துத் தோல்வியடைவதும் செய்ய முடியுமில்லையா?

“ஒரு உயர்த்த படத்தை இசையமைப்பாளரால் கெடுக்க முடியாது. அடித்துக் கெட்ட பெயர் வந்து சேர்வதோடு சரி! ஆனால் ஒரு சராசரி படத்தை இசையமைப்பாளன் உயர்த்தவும் முடியும்; கெடுக்கவும் முடியும்... ஒரு உதாரணம் சொல்கிறேன்...” என்று தொடர்ந்தார் இனியராஜா: “அந்தப் படம்பெறுவெற்றிபெற்றபடம்தான். ஆனால் தனிப்பட்ட முறையில் எனக்குத் திருப்தி தராத படம். ஆனாலும் அதற்கு நான் இசை அமைத்தேன். என் சொத்த விருப்பு வெறுப்பு களை ஒதுக்கி ஸலத்து விட்டுப் பணியிலே இறங்கினேன். இறுதிக் காட்சிக்கு இசை அமைக்கும் போது டைரக்டர் உடன் இல்லை. ஏதோ அவசர காரியமாகப் போய்விட்டார். திரும்பி வந்து படத்தைப் போட்டுப் பார்த்தார். இசையையும் கேட்டார். அந்தக் காட்சியில் கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் “இறந்து” போகிறார்கள். ஆனால் டைரக்டரோ “காட்சிக்கு ‘உயிர்’ கொடுத்தீர்கள்!” என்று கண்ணில் நீர்ததும்பக் கூறினார்!”

“எதற்காகச் சொல்ல வசூலிறேன் என்றால், நான் ரஷ்யில் படம் பார்க்கும் போது எனக்கு ஏற்படுகிற பாதிப்புக்களை இசை அமைக்கிறேன். நான் படத்தில் என்ன புரிந்து கொள்கிறேனோ அதற்கேற்ப இசை

கொடுக்கிறேன். அவர்கள் என்ன நினைத்து எடுத்தார்களோ எனக்குத் தெரியாது! ஆனால் அவர்கள் என்னவோ பார்க்காத கருத்துக்களென்றாம் கூட என் இசையில் வெளியாகும் போது அவர்களுக்கே திகைப்பாக இருக்கிறது! ‘ஓ! இந்தக் காட்சி இந்த அளவுக்கு உயர் முடியுமா?’ என்று நினைக்கிறார்கள்... இப்போது சொல்லுங்கள் நான் பாடலுக்கு மட்டுமே இசை அமைப்பேன்; காட்சிகளுக்கு இசை அமைக்க மாட்டேன்” என்று எப்படி கூற முடியும்?

“இதை சிறப்பாக அமைத்தால் வசனமே வேண்டாம்” என்று பாலசுத்தர் போன காரம் கல்வி வாகனர்களுக்குக் கூறியதன் முழு அர்த்தமும் இப்போது புரிகிறது” என்றேன்.

“முன்பெல்லாம் ஒரு பாட்டை இசை அமைக்க இருபது மணி நேரம் கூட ஆகி விடுகிறது. இன்று ஒரு பாடல் மூன்று மணி நேரத்தில் முடித்து விடுகிறது!” என்றார் ஸைரமுத்து.

“அப்படியானால் முன்போலதீங்கள் பாடு படுவதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு எழுமே? வேலைச் சமை அதிகரிப்பதால் அடித்து விட்டுக் கொண்டு போகிறீர்கள் என்று பழி சுமத்துவார்களே?” என்றேன்.

“அதெப்படிச் கூறமுடியும்! இருபது மணி நேரம் உழைத்தாலும் மூன்று மணி நேரம் பாடுபட்டாலும் இசை வடிவம் என் மனத்தில் தோன்றுகிறது, அதற்கு மூன்று வினாடிகள் கூட ஆவதில்லையே! அந்த மூன்று வினாடிகள் ஏததச் சமயத்தில் தோன்றுகிறது என் பதைப் பொறுத்துத்தான் ஒரு பாட்டை இசை அமைக்க எடுத்துக் கொள்ளும் நேரமும் அமைகிறது! ஆக, இதெல்லாவற்றுக்கும் உள்ளூர் ஏதேர ஒரு தெய்வ பலம் வேலை செய்கிறது. அதை மூலாதார பலம் என்றும் கூறலாம்!”

உடனே எனக்கொரு சந்தேகம் எழுந்தது. “நினைவோர்ந்தனை செய்கிறீர்கள் அல்லவா?”



"செய்து வந்தேன், இப்போது செய்வ தில்லை! என் உடல், மன, ஆரோக்கியத்துக் காகவோ அவ்வது என் குடும்ப நலனுக்கா கவோ பிரார்த்தனை செய்வதே ஒரு கவநலம் என்று தோன்றுகிறது! 'உன் அருளால் உன்னை உணர்' என்றுநானே பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்! அதை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். அந்த மூலாதாரத்தின் அருள் இருந்தால் அவனைநான் உணர்வேன். பிராரத் தனை எதற்கு?"

"எனக்குத் திணைசரிப் பிரார்த்தனையினால் அமைதியும் சாத்தியும் கிடைக்கிறதே! அதை ஆறுபடி பூர்வமாக உணர்விறேனே!" என் றேன்.

"நீங்கள் எப்படிப் பிரார்த்தனையைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறீர்களோ அப்படியே அதற்கு அவசியமில்லை என்ற கருத்தை நான் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்! இரண்டிலுமே பற்றுதல் இருக்கிறது...! ஆனால் ஒன்று, நான் பேசுவதெல்லாம் என்னைப் பற்றித்தான். இதைப் பொது விதியாக நான் கூறுவதாகக் கொள்ளக் கூடாது!"

அவருடைய மனம் எந்த அளவுக்குப் பக் குவப்பட்டுப் போயிருக்கிறது என்பது புரிந்த போதிலும் "நம்முடைய கர்நாடக இசையில் இறையணர்வுக்குத்தானே சிறப்பிடம்?" என்று கிண்டி விட்டேன்.

உடனே, "துவளவிதன முலசே வந்தோடி முகா பூஜிந்து" என்று தியாகையரின் தீர்த தனைபைப் பாட ஆரம்பித்தார் இளையராஜா. மாலாமானவ கௌரவ என் மனமெல்லாம் நின்றந்து மாலம் செய்வ, என் கண்கள் பளித் தன.

பவ்வவிவரைபாடிவிட்டுநிறுத்திவிட்டார் இளையராஜா. நான் ஏக்கத்துடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தேன். "இந்தப் பாடலைப் பாடிய போது தியாகையரின் மணநிலை என்னவா சிறுந்தது? அதுபற்றி இன்று நமக்கு என்ன ணர் தெரியும்?" என்று கேட்டார் இளைய ராஜா. "நீங்கள் என் பாட்டைக் கேட்டீர்

கள்; ஆனால் தியாகையரின் அன்றைய மன நிலையை எவ்வாறு உணரப் போகிறீர்கள்? நானே அவ்வது இன்னொரு விதவானே மேடை ஏறி இதைப் பாடினால் எனக்குக் கணக்கு வழக்குத் தெரியும் என்று காட்டிக் கொள்ள முயல்வேன்; தொடையில் ஒய்வி அணைத்து தாளம் போடுவேன்; கவரப் பிரஸ் தாரங்களைச் செய்து என் விதவத்தைக் காட்டு வேன்; கமகங்களை உதிர்த்து என் குரல் வளைத்தைப் புலப்படுத்துவேன்; போதாதி குறைக்கு எனக்கு நானே 'சபாஷ்' போட்டுக் கொள்வேன்! எல்லாம் என்... என்... என்... தான்! தியாகையர் எங்கே இருக்கிறார்? அவர் மணநிலையையும் உணர்வுகளையும் எங்கே, எப்படி, யார் புரிந்து கொள்ளப் போகி ருர்கள்?"

'வாவத்தை ஒதுக்கிய சந்தேம பாவம் தான்' என்று நான் நினைக்க, வயரமுத்து கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்தார். "நீங்கள் இன்னும் சாப்பிடாமல் கூட எனக்காக தேரம் ஒதுக்கித் தந்தீர்கள். இரவு மணி பத் தளையாகிவிட்டது. களைத்துப் போயிருக் கிறீர்கள்" என்றேன்.

"இன்றைக்கு ஒரே சமயத்தில் இரண்டு படங்களுக்கு இளை அமைத்திருக்கிறார். களைப்பாகத்தான் இருக்கும்" என்றார் வையர முத்து.

"அதெப்படி ஒரே சமயத்தில்...?" என்று நான் சந்தேகமாக வினவினேன்.

"இங்கே இரண்டு மணி தேரம் மியூஸிக் ஸ்டெப்ஷனிக் கொடுத்துவிட்டு அது ரிகார்டிங் ஆகும்போது பக்கத்தில் உள்ள இன் றொரு வடிவன்ட் ஸ்டுடியோவுக்குப் போய் அங்கு வேறு படத்தின் ரஷ்டிஸ் பார்த்து இளை அமைப்பார். நிரும்பி வந்து முதலில் ரிகார்ட் ஆனதைச் சரிபார்த்துவிட்டு மேலே தொடர்வார்..."

"என்ன செய்வது? இரண்டு புரொட்யூ ஸர்களுமே ரிவிஸுக்குத் தேதி குறித்து விட்டு





வடிவங்கள் எப்படித் தோன்றும்?"

விடைபெற எழுத்து நின்று கொண்டிருந்தவன் என்னையறிவாமல் மறுபடி உட்கார்ந்து விட்டேன்! உங்களுக்கு ஆட்சேபணை இல்லை என்றால்...

"டேப் போட்டுக் காட்டுகிறேன். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. இதுபற்றி நீங்கள் எதுவும் விவரித்து எழுதக் கூடாது. இதுபற்றி எழுதப்பட வேண்டிய நேரம் இன்னும் வரவில்லை!"

"சரி" என்று ஒப்புக் கொண்டேன். அவர் டேப் நிகாட்டரை இயக்கச் சென்ற பிறகு, "இவருடைய ஆற்றலில் பத்து சதக்கைக் கூட்டுவரப்பட உலகம்பயன்படுத்திக்கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றவில்லை" என்றேன். "உண்மை, உண்மை" என்று ஒப்புக் கொண்டார் ஸ்வரமுத்து. "இவரை முழு அளவில் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு ஆற்றலுடைய ஸ்டரக்டர் நம்மிடையே இல்லை."

அவசரப்படுகிறார்கள். அவர்கள் மனம் நோக்கச் செய்ய இஷ்டமில்லை..."

"அவரது இசைத் திறனை மட்டுமின்றி உழைப்பார்வையும் ஒருபேருடைய உணர்வுகளை இந்த விஷயம் என்னை மெலும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது. "ஓயாத வேலை என்றால் அதுப்பு சலிப்பு ஏற்படாதா? ஒரு மாறுதலுக்காக, ஹாபியாக எதை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"இசை அமைக்கிறேன்" என்றார்.

"என்னது?"

"ஸ்டூடியோவில் புரொட்யூஸர்களுக்கு காக இசை அமைக்கிறேன். ஸ்டூடியோ வேலைகள் விட்டுக்கொண்டு வந்து ஹோம் ஓரிக் ஏதும் செய்வதில்லை. விடு திறம்பட பிறகு எனக்காக இசை அமைக்கிறேன்! இங்கே என் மனைஞர் மப்படி இசையில் புதிய புதிய பரிசோதனைகளைச் செய்து பார்க்கிறேன்!"

"அதெப்படிப் புதிய பரிசோதனைகளைச் செய்வதென்றால் இசை மரபுகளை இஷ்டத்துக்கு மாற்றுவதா?"

"ஏன், மாற்றினால் என்ன? மரபை மீறுவதையே ஒரு மரபாக்கிக் காட்டினால் என்ன? அப்படி மீறவில்லை என்றால் புதிய இசை

இதற்குள் டேப் ஒலிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. அந்த இசையோடு கூடவே என் பக்கத்தில் இருந்த இளையராஜா பாடிக் கொண்டும் இருந்தார். ஆனால் நான்தான் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை! தேவலோகம், சொர்க்கலோகம், கத்தர்வ லோகமெல்லாம் விட உயர்ந்ததான் ஓர் இசை உலகில் ஒரு பரமானந்த நிலையில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்ததேன்!

டேப் முடிந்தது. ஆனால் இசை முடியவில்லை. அது என் உணர்வில் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தது. அதில் மிதந்தவாறே நடந்து வானவில் ஸ்வரமுத்துவின் காரில் ஏறி விடு வந்து சேர்த்தேன். இரவெல்லாம் அந்த இசையை உள்ளம் எதிரொலிக்கக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தேன், என்றேனும் ஒரு நாள் அது உலக அரங்கில் ஒலிக்கும்; தமிழகத்தின் பெருமையை உயர்த்தும்.

—சி. ராஜேந்திரன்.

புனைப்படங்கள்,

மேலட்டை வண்ணப்பட்டம்: யோகா.

11 வயது முகம்மது ஹஸீப்! நிகு வணத்தபுரம் மத்திய நெறச்சாலைவில் ஆயுள் தண்டனைக் கைதி! விஞ்ஞானத்தில் முதல் கருப்பில் தேறிப் ஆட்டம் பெற்ற இவர், சமீபத்தில் போலீஸ்காவலுடன் வந்து ஒருபரிட்சை எழுதிவிட்டுப் போனார்! நஷ்டாக எழுதிவிடுகிறார்கள்! இவர் எழுதிய பரிட்சைச் இன்ஸ்பெக்டர் பதவிக்கு!

— சம்பத் குமாரி,
ஆதாரம்: 'ஸண்டே.'



குட்கமம் புரித்தது!

பாண்டியராஜனுக்குச் சினிமாவில் குட்கமம் புரிந்துவிட்டது.

பொழுது போவதற்காகச் சினிமா வகுப்பின் இரண்டு நிமிடத்திற்கொரு தாம் சிரிக்க வைக்க வேண்டும் என்ற பிடிவாதம் இருக்கிறது.

நெட் ரிஸல்ட்: நமக்கு கவாரன்ஸமான இரண்டரை மணி நேரம்.

வினாயாட்டுத்தன க்வினாயாக்கல்!

'பென் பார்த்துவிட்டு வாட்' என்று அப்பா பக்கத்து ஊருக்கு அனுப்ப, பின்னை தலையதலாய் வேறு விட்டுக்குப் போய்ப் பென் பார்த்துவிட்டு வந்துவிட்டான். அந்தப் பெண்ணை இவனுக்கும், இவளை அந்தப் பெண்ணுக்கும் பிடித்துப் போடுவது ஆரம்பமாகிறது. பிரச்சனை ஆள் மாறுட்டம் என்று தெரிந்தவுடன் இரண்டு விட்டியும் அவர்களுக்கு எதிர்ப்பு. ரகசியச் சந்திப்புகள், பார்த்தாயில் விட்டுப் போனவன் வீரத்தின் தற்கொடை முயன்று ஊமையாடிப் போக, இவளை, அவளை என்று நாயகன் சோகத்தில் தடுமாறுகொஞ்சம் வினாயாட்டுத்தனமான க்வினாயாக்கல், கபம்.

துடுக் - வெடுக் - சிரிப்...

அறிமுக, சதாவிதிக் கொஞ்சமே கொஞ்சம் காயிரா பவம் இருக்கிறது. பாண்டியன் ஜான்: சமாளிக்கிறார். கொஞ்சம் கேட்டால் வந்தாலும் ரேவதி சம்பந்தப்பட்ட காட்சி

கன் துடுக் - வெடுக் - சிரிப்.

துடுக் கதப்பினை!

ப.த்தின் பன்ஸ் பாயிண்ட்களில் திரைக் கதை வசனம் மட்டுமல்லாது ஜனகராஜும் உண்டு. அன்னன் சினிமாக்கொட்டைகளைத் தாண்டி கொடி கட்டிப் பறப்பதைப் பார்த்து ரெண்ட்டாண்ட் ஆரம்பித்துச் சூடு போட்டுக் கொள்ளும் காட்சிகள் அமர்க்களம். அதுவும் ஒரு மகா எத்தன் ஆவிரம் வட்டு வுக்கு ஆர்டர் செய்துவிட்டு துணிக் கடைவில் போய் ஆவிரம் ரூபாய்க்குச் சரக்கு வாங்கிக் கொண்டு இரண்டு பேரையும் டபாய்க்கும் காட்சி தான் கதப்பினை. நெறாட்டனில் வீடியோ பார்த்த வினாயாக்கல் விடச் சாப்பிடு. வந்த வர்கன் ஆளுக்குக் கொஞ்சமாய் அழுத்திக் கொண்டு விளையும் வினாய் அட்டகாசம்.

புது ஐடியா!

பாண்டியனுக்குத் தம்பியாய் நடிக்க வந்திருக்கும் பாண்டியராஜன் (டைரக்டர்தான்) இவ்வாய் நடிக்கிறார்தான் - இருந்தாலும் சினிமாவுக்கு இந்த முகம் ஏற்றதுதான்!

ஆனான் மட்டுமே இடம் பெறும் குறும்புடாக்ஸ் புது ஐடியா, இன்னும் கொஞ்சம் கவர்ச்சிகரமாய் இதுகிறுக்கலாயோ!

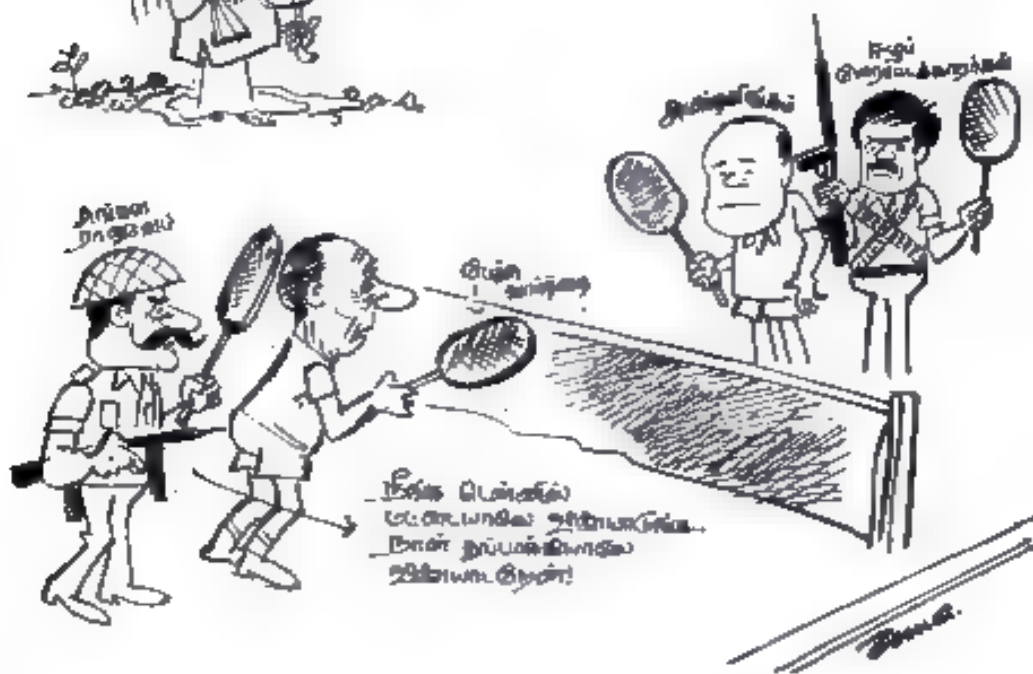
டொமுக் - டொமுக் - டம்-டம்

வினாயாஜனின் பின்னன் இளசு டொமுக் - டொமுக் - டம்-டம். பாடல் களில் துவிவே துவிவே காதுக்கு நினைவிருக்கிறது.

— ஜெயமன் மதன்.

கிண்பாவம்







கல்கி

1985 டிசம்பர் 29
மலர் 44 இதழ் 22
குரோதன் மார்ச்சி 14



பிரதமர் வழங்கிய புத்தாண்டுப் பரிசு!

ராஜீவ் காந்தி பிரதமராகப் பொறுப்பேற்றதில் நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சிக்கும் பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கும் வதார்த்த நோக்கில் பல முற்போக்கான வசதிகளைச் செய்து வருகிறார். அவருடைய நிதி அமைச்சர் திரு. வி. பி. சிங் உள்படுத்த முகப்பட்டுள்ள அட்வைட் ஆபிசில் மட்டும் மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டதில்லை. கொள்கைகளிலும் ஆரோக்கியமான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதை உணர்த்தியது. சில அபிவிருத்தி அறிவிப்பான வரிசையிலும் டெபாசிட்களையும் ஒழித்துக் கட்டியே விட்டார். கடவே பல வரிச் சலுகைகளையும் வழங்கினார். தனிச், தொழில் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருந்த பல கட்டுப்பாடுகளும் (கண்ட்ரோல்கள்) தீர்க்கப்பட்டன. மூச்சுத் திணறிக்கொண்டிருந்த தொழில் துறைக்குப் பிராணவாயு வழங்கியது போலாகிற்று. வரிச் சலுகைகள் காரணமாக அரசுக்கு வருமானம் குறைந்து போய்விட்டது என்பது ஏற்கெனவே நிரூபணமாகி விட்டது. வரி வசூல் வேகம் முன்னிலும் மிகவும் அதிகரித்துள்ளது. நியாயமான அளவில் வரி விதித்தால் குடிமகன் வரி ஏங்கக் குடிமகன் மாட்டான் என்ற கருத்து மெய்யாகி உள்ளது.

வரிச் சலுகைகள் பல அளித்த பிறகு வரி ஏங்கக் நினைப்பவர்கள் மீது அவர்கள் எப்போதப்பட்ட தொழில் வளர்ச்சிப் பெருமையாகியிருந்தும் சரி, பணமுதலியானவற்றும் சரி, கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க மத்திய அரசு தயக்கமிலாகியது. இதற்குண்டான தார்மிக பலத்தை மத்திய அரசின் உயர்மட்டத் தலைவர்கள் பெற்றிருப்பது தெளிவாகிறது. காரணம், அவர்கள் கூட உத்தமராக இருப்பதுதான். அது என்னுடைய இப்படி இருக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறேன். வரி ஏய்ப்பவர்கள் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுத்து வரி வசூல் செய்யும் அதிகாரிகளுக்கு ஊக்கத் தொகை வழங்கப்படுகிறது. இரண்டு கோடி ரூபாய் உற்பத்தி வரி ஏய்ப்பைக் கண்டுபிடித்த அதிகாரி ஒன்றேகூட வட்ட ரூபாய் சம்மானம் பெற்றுள்ளார். வேறு பலரும் பரிசு பெற்றுள்ளனர்.

இதெல்லாவற்றையும்விட மிக முக்கியமான ஒரு நடவடிக்கையை மத்திய அரசு மேற்கொண்டுள்ளது. உற்பத்திக்கு உதவாத அரசாங்கச் செலவைக்களைக் கட்டுப்படுத்தியே ஆகவேண்டும் என்ற பிடிவாதத்துடன் இந்த ஆண்டு 800 கோடி ரூபாய் செலவைக் குறைத்திருக்கிறது! இந்தச் சிக்கன நடவடிக்கை மிகப் பெரிய சாதனை.

இந்த ஆரோக்கியமான நடவடிக்கைகளின் உச்சமாக அடுத்த துத்தாண்டுக்கூட்கான பொருளாதாரக் கொள்கையை அறிவித்துள்ளார் நிதி அமைச்சர். இனி-ஒங்கொரு ஆண்டும் பட்டுஷட் சமஸ்தித் என்று புதிய வரிசை விதிக்கப்படுமோ எப்படி வரி விதிக்கக் உவகுமோ என்று வாய்ப் பிணாத்து வலிப்பட்டுக் கொண்டிருக்க அவசியமில்லை! எனவே, தொழிலகங்கள் அடுத்த துத்தாண்டுக்கூட்கான தங்கள் வளர்ச்சித் திட்டங்களைத் திட்டவாகம் அமுல்படுத்தலாம். தனி தபர்கள் தங்கள் வருமானத் திட்டமிட்டு முதலீடு செய்யலாம். இது எங்குள்ள பெரிய வசதி! வரவு செலவு பட்டுஷட் வழக்கப்படி பின்னும் வரும் என்கிறும் நிதித் துறையில் என்னென்ன சீர்திருத்தங்களைச் செய்ய மத்திய அரசு தீர்மானித்துள்ளது என்பதை இந்தப் பொருளாதாரக் கொள்கை பட்டியலிலிருந்து, உற்பத்தி வரிசையிலும் உங்க வரிசையிலும் திறமைக்கூடக்கு விதிக்கப்படுகிற வருமான வரி களிலும் பல சலுகைகள் உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளன. புதிதாகச் செய்யப்படுகிற முதலீடுகளுக்குக் காண்பிக்கப்படும் சலுகைகள் இருந்த அமைக்கப்பட்ட இருக்கின்றன. தனி தபர்களின் வருமான வரி, செய்ய வரிசைப் பொறுத்தமட்டில் இன்னும் நிலைய துத்தாண்டுக் தீடிக்கும். ஆகிறும், வருமான வரி செலுத்தவோசில் அடிமட்டத்தில் உண்வர்களுக்கு மேலும் சலுகைகள் தேவைவர் என்பது அவ்வப்போது பரிசீலிக்கப்படும்.

தனிச், இன்னும் பல ஆரோக்கியமான நடவடிக்கைகளையும் உண்டாக்கிய திறமைசாலின் பொருளாதாரக் கொள்கை அதிகாரிகளைத் தோத்துக்கும் பிரதமர் ராஜீவ் வாழ்க்கிடிக்க புத்தாண்டுப் பரிசு என வாம்.

இனம உணர்வுகள் இனிய நினைவுகள்
 வளமென்றும் தூய்மையான...
 இன்பத்தின் அனைத்துத் தெளிவில்
 நிறைந்துதெம்பினை அளவிட்கர்



கிரேன் காயகல்பம்

ஆரோக்கிய வலிமைதரும் ஆரம்பச் சஞ்சீவி!
 நல்குபவம் அடங்கியது!
 அனைவருக்கும் ஏற்றது! பத்தியம் எதுவும் இல்லை!

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உற்ப லாவின்களையும்,
 தங்கம் முதலிய நவயோகப் பற்பங்களையும்
 நவீன விஞ்ஞான அடிப்படையில் ஒன்றாக
 இணைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ள
 கிரேன் காயகல்பம் ஆரோக்கிய வலிமைமைய
 வளர்த்து நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை
 வலுப்படுத்தப்படுகிறது! புத்துணர்வை ஊட்டி,
 எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பாக நியங்க உதவுகிறது!

இல்பமயமான வாழ்க்கையை மனநிறைவேடு
 கவைக்க கிரேன் காயகல்பம்!



தயாரிப்பாளர்கள்

கிரேன் மென்பல் ப்ராடக்ட்ஸ்

விநியோககர்கள்

கிரேன் பார்மசூட்டிகல் கிரேன் டீபர்

55, ஹாஸ்டல் ரோடு, சென்னை - 600 007

2, கஸ்பர்வகுத்திய ப்ரதே, சென்னை - 600 007

Distributors for Malaysia:

M/s. Koperasi Belia Majujaya (M) Berhad, Wisma Anthunandhan
 118, Jalan Brickfields Kuala Lumpur, Malaysia Phone: 443748 442100.

M/s. P. Govindasamy Pillai S'pore (Pte) Ltd., 46, 48, 50 & 52, Sereungoon Road,
 Singapore - 0821 Phone: 3372050.



நடந்த வழியென்ன?

ந.வெ.ரா - சீ.ஆர். சந்திப்பு

இந்த நாளில் எதிர்க்கட்சியினரை நேரில் பார்த்தால் கூடப் பார்க்காதது மாநிலி போய்விடுவதென வழக்கம் இருக்கிறது; இது தவறு. எழுத்து மாறுபாடு இருந்தாலும் நட்பு உறுதியாக இருக்க முடியும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியவர்கள் பெரியாரும் ராஜாஜியும். இந்த நட்பு எத்தனை வறு, எவ்வளவு ஆழமானது என்பதை ந. வெ. ரா, அவர் களை நமது சுட்டுரை ஒன்றில் விவரிக்கிறார். ஐம்பதாண்டு களுக்கு முற்பட்ட அந்தக் சுட்டுரையைத் தேர்ந்தெடுத்து 'கய்கி'யில் பிரசுரிக்கக் கொடுத்தவர் திரு. வீரமணி.

தோழர் டி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் அவர்களும் நானும் குற்றாவத்தில் கண்டு பேசிய விஷயம் தமிழ்நாடு பத்திரிகை உலகத்தில் மிகப் பிரமாதப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. என்னைச் சந்திக்கும்போதுவரும் முதலில் இந்த விஷயத்தைக் கேட்டுவிட்டே மரியாதைக்கு விசாரிக்கும் கேசுமலாபங்களைக் கூட விசாரிக்கிறார்கள். சந்திக்க முடியாத அளவையும் பேர்கள் உள்ளத்திலும் இந்த எண்ணமே இருக்கும் என்பதில் ஆகேசுபண்ண இருக்க நியாயமில்லை.

ஆகையால் அளவு விளக்கி விடுகிறேன்.

பத்திரிகை நிருபர்கள் பலர் என்னை விசாரித்தார்கள். நான் அது ஒன்றும் அவ்வளவு முக்கியமானதல்ல என்றே பதில் சொல்லி விட்டேன். நிருபர்கள் மேலில் 100 க்கு 90, என் விஷயத்தைப் பொறுத்தவரை, திரிதும் பிசகாயும் மாற்றியுமே எனக்கு காணப்படுகின்றன. ஆதலால் நானே குறிப்பிட்டுவிடுகிறேன். எங்கள் சம்பாஷணை ஒன்றும் உயர்மையிலேயே அவ்வளவு குறிப்பிடக் கூடியதல்ல. ஆனால் கவனிக்கக் கூடியதெயாரும். எனக்குப் பொதுவாக தோழர் சி. ராஜகோபாலாச்சாரியாரிடம் எப்போதுமே மரி

வாறாக உண்டு. அவருக்கும் என்ஸிடம் அன்பு உண்டு என்றே கூறிக் கொண்டிருக்கிறோம். அதாவது நான் அவரது அன்புக்குப் பாத்திரமானவன் என்கின்ற கருத்தில்.

ஆர்சாரியாரைப் பற்றி அரசியல் விஷயத்தில் பிபாதுதல விஷயத்தில் எவ்வளவு மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தாலும், கையெழுத்துப் பேசியும் எழுதியும் வந்தாலும், தனிப்பட்ட விஷயத்தில் அவரை எனது மரியாதைக்கு உரிமையர் என்றே கூறி இருக்கிறேன்.

தாங்கள் பொது வாழ்வில் துழைவதற்கு முன் அவர் செலம் சேர்மனாகவும் தான் சரோஜி சேர்மனாகவும் இருக்கும்போதே எவ்வளவு ஒத்துவருகொருவர் நம்பிக்கை புனை மாநிலத்தில் நெருக்கமுள்ளவர்களால் இருந்ததோடு இருவரும் சொந்த வாழ்க்கையை அடக்கியும் சேவை பிபாது வாழ்வில் தலையிடுவது என்கின்ற அருத்தத்தின் மீதே ஏற்றேற்குதலையு ஒரே காலத்தில் இருவரும் சேர்மன் பதவிகளையும் மற்றும் உண்மையிலேயே பதவிகளையும் தாழ்வினாமல் செய்து விட்டுத் தோழர் வரதராஜனாவும் என்பா. நெருங்கி கலந்து இருந்தோம். பிறகு ஒத்துவருவானமை, புரட்சியாளராவது நான் அவருடைய உணர்வதைக் கொன்னை கொண்டு காந்தி போலியை இருந்து வந்தேன்.

எவ்வளவுக்குள் வெகுதான் ஒத்துவருவானமை அவ் அபிப்பிராய பிபாதுமே தீவிரமாக இருந்தது. அவர் இங். ததை அறிந்து, அதனே என் அபிப்பிராயம் போலக் கூட்டி அவரை இதைக் கல் செய்துபோல் ஒதுவொரு விஷயத்திலும் நடந்து கொள்வோம். அதனாலேயே அவரை என்னைக் கண்டுவிட்டே அவரைக் காணுபவர்கள்.

அப்படிப்பட்ட நிலை, வகுப்பு உணர்ச்சி காரணமாகவே இருவருக்கும் மாற்றம் அமை. ய நேரிட்டுவிட்டது அதன் பிறகு பல சம்பவங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன என்றாலும் அவரைக் காணும்போது என்னை அநியாயமே அவரிடத்தில் ஒரு மரியாதையும் பணிவும் ஏற்பாடு விடுகின்றன

அவரைக் காணும்போது எப்படி மரியாதையாக பணியும் ஏற்படுகிறதோ அதுபோல் ஒரு பரிதாபமும் ஏற்படாமல் இருப்பதில்லை.

காரணம், எவ்வளவு பெரிய நிபாகம் செய்தவர், அவ்வளவு நிபாகமும் ஒரு பணியும் நிலையாகப் போகும்படியாக விட்டதே யாகும், என்று பரிதாபப்படுவதுண்டு. என்றாலும் அவருடைய ஒய்வொரு வார்த்தையையும் இரண்டு மூன்று அர்த்தம் செய்து பரிசுக்காமல் தான் ஒரு முடிவுக்கு வரும் நிலையை தான் பிரதிநிதிப்படுத்தும் ஒரு சமயத்தில் சட்டசபைக்கு தீர்மானம் என்னை வேண்டினார், இந்தச் சட்டசபைக்கும் தான் திற்பது தலையு என்மிற ஜாடையும் காட்டினார். எனக்கு வெற்றி, செயலில் வரமும் ஏற்படக் கூடும் என்கின்ற தம்பிக்கையும் கருவியும் இருந்தும் இந்த கந்தாணிகளுக்கு அவருடைய ஆதரவில் செல்வது எனது வாழ்வைக் கெடுத்துவிடுமோ என்று அஞ்சியே மனத்துவிட்டேன்.

இப்படி என்னை இருந்தாலும் தந்தையர் அரசியல் புரட்டுகளை தான் அறிந்திருப்பது போலவே ஆர்சாரியார் அவர்களையும் அறிந்திருக்கிறார் என்பதில் எனக்கு எந்தேமையில்லை. இருக்கின்றிலும் பெரிதும் சமைய சஞ்சிகை இட பண அனுப்பித்து விடுவதும், தாம் ஒருவரை ஒருவர் துணைபித்து முன் னேறும், சாமல் செய்துக்கொண்டு இருப்பதும், இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பொதுமக்கள் தலம் கொன்னை போவதும் என்னை விட தன்றால் ச. ஸார்ந்திருக்கிறார் என்பதே என் அபிப்பிராயம்.

இந்த நிலையில் என்னை அவர் கோவ் முத்திர ஜெயிலில் எடுக்கின்றாக்கில் ஒரு கனவியாகச் சந்தித்தார். தோழர் சர். ஆர். கே. ஸார்முடன் அவர்கள் என்னை ஜெயிலில் சந்தித்த. அதட்டியினாலும் தோழர் ஆர்சாரியார் முயற்சியினாலும் தான் ஆர்சாரியார் அன்றாடம் பக்கத்தில் அவருடைய சமையலறை சாப்பாட்டில் இருக்க நேர்ந்தது.

அப்பொழுதும் என்னை எழுப்புகின்றேன்



பிரபல தலைக்கலை நடிப்பான தெலுது ஸ்தலிணமாவென்று புரட்டுவதில் உச்சி யில் ஏறிக் கொண்டிருந்த காலம். அங்கே ஒருவர் "என்னை நினைவுக்குவந்தா உனக்கு?" என்று கேட்டார்.

"எனக்கே வேண்டும். மாரென்று தெரியவில்லை" என்று இருக்கார் தெலுது.

"தாக்கு வந்து உனக்கு முன்மே தீ நினைவு என்னிடம் வந்து. உனக்கு படத் தில் துக்க என்னக்கு ஒரு சான்று கொடுக்க" என்று மட்டுமாவே நினைவில்லை?

"ஆமாம், ஆமாம் இப்போது ஸ்தலிணம் வந்துவிட்டது."

"அது சரி, தீ இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறது?" என்று நினைவு மாகக் கேட்டார் அந்தப் படத்திப்பி!

தெலுது ஸ்தலிணமாவென்று.

அடுத்த கிதழில்:

PROGRESS REPORT:

முதலாண்டின் முடிவில்...



□ GOOD □ BAD □ FAIR □ VERY GOOD □ EXCELLENT

கத்துக்கு வந்ததுடன் இருவருக்கும் கைகளில் நீர் துழம்ப எங்கள் காதலவை காட்டிக் கொண்டோம். எந்தக் கருத்தில் என்றால் எனக்கும் அப்படிப்பட்ட தனையர் ஒருவர் இடைக்க மாட்டார், அகாலுக்கும் என்னைப் போல ஒரு கொண்டம் இடைக்க மாட்டார் என்னை என்ற கணத்தில் கருத்தில் எந்தே சொல்லலாம். முடிவில் இருவரும் சேர்ந்து முன் போல ஒத்து உணர்ச்சி முடிவாக என்னை விஷயமாகவே பெரிப் பெரி ஒத்து உணர்ச்சி சந்தர்ப்பம் ஏற்படக்கூடும் என்னை தம்பிக்கை பிதே நெறியில் பிதே நோம்.

அதற்குப்பிறகு ஒருநாள் சந்திக்க நேர்ந்தது. இருவரும் சரிவர அந்த அபிப்பிராயத்தை வலியுறுத்திக் கொள்ளவில்லை.

பிறகு சுமார் 20 மாதம் பொறுத்து நானும் நோயர்கள் பாண்டியன் முதலியவர்களும் குற்றாவத்தில் ஒருநாள் கிதானத்துக்குப் போனாகில் அங்கு நான்கு நாள் முன்னதாகவே கைத்துக்காக போயிருந்த ஆச்சாரியர் அவர்கள் தன் ஜாக்கையிலிருந்தே என்னைக் கண்டார். பார்த்தேவண்டும் என்று சொல்லி வந்துப்பினார். அருவியில் குவித்துவிட்டு அவர் ஜாக்கைக்குப் போனேன். அப்பொழுது மாணல் 3 மணி. இருக்குமா தலாஜம் தானும் என்னை நோயர்களும் அதுவரை சாப்பிடவில்லை யாதலாஜம் ஆச்சாரியர் அவர்களிடம் அதிக நேரம் பேச அவகாசமில்லை என்று சொல்லி அவசரமாய் விடை கேட்டேன். "ஏன் ஒரு நாள் சாவகாசமாக இங்கு தங்கு வதுதான்" என்றார். நான், இப்போது சாவகாசமில்லை என்றும், மற்றொரு நாள் வருவதாயும் சொன்னேன். அவசியம் வர வேண்டும் என்றார். ஆகட்டும் என்றேன். அந்தப்படியே 15 நாள் பொறுத்து மறுபடியும் குற்றாவம் சென்றேன். அது சமயம் அவர் ஒரு வன் போஜனத்துக்குப் புறப்படட்டுக் கொண்டு விட்டான் முன்வாசலுக்கு வந்து விட்டார். என்னைக் கண்டதும் ஆசையாக வரவேற்று வன் போஜனத்துக்கு அழைத்தார். நான் பின் சென்றேன். செல்லுகையில் வுழி

வில் சிறிது முன்னதாகச் சென்றுகொண்டு இருந்த நாங்கள் காதல் மிகுதியால் அந்த மறை வார்த்தைகளைப் பேசுவது போலப் பல விஷயங்களைக் கலக்கிக் கலக்கி அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகப் பேசிக் கொண்டே சுமார் 1½ மைல் நடத்தோம். சந்தேக இடம் சென்று மற்ற எல்லோருடனும் சேர்ந்து சம்பாஷித்தோம். பிறகு வீட்டுக்குத் திரும்பி அன்று மாலைபுறம் இரவும் வந்தோம். தானாக வந்த விஷயங்களைப் பற்றித்தான் பேசினோமே ஒழிய குறியிடாத எதைபுற வருத்தி ஒன்றும் பேசவில்லை. இவைகளிலேயே அநேக விஷயங்கள் கலந்து கொண்டன.

முடியு என்ன என்றால் இன்றை இரு கட்சி வெளிக்கிளையும் எங்களுக்குப் பிடிக்க வில்லை என்பதும், சேர்ந்து இன்ன இன்ன காரியம் செய்தாலுதாட்டுக்கும் சமூகத்துக்கும் தவன் ஏற்படும் என்பதும் பேசி ஒரு அபிப்பிராயத்துக்கு வந்த விஷயங்களாகும். அவ்வளவிட எங்கே இருவரும் கலந்து ஒன்றுவாய் ஒரு வேலை செய்கக் கூடிய காலம் வராதா என்விற ஆசை ததும்பி இருந்தது.

அவ்வளவு பெரிய விஷயம் பேச அந்த சந்தர்ப்பம் போதாது என்விற என்னமும் இருந்தது.

ஆனால் சில விஷயங்களில் இருவரும் நேர்மாறான அபிப்பிராயம் இருப்பதும் அது விஷயத்தில் ஒத்துவர முடியாதே எனது பறப்பட்டுக் கூடிய அம்சங்களும் வெளிவர சிறிது.

எப்படி இருந்த போதிலும் ஒரு சமயத்தில் கூடுகோம் என்விற தம்பிக்கை குறைய விடுவன.

இவ்வளவுதான் நாங்கள் கலந்து பேசிய தின் கத்துவமாகும்.

— ஈ. வெ. ரா.

(தந்தி: சூடியாக, 14, ஜூன், 1936).

புகைப்படம்: சுபா.

காதுக் கருவ்...

நாமிதம் அந்நிதம் எழும் தலத்துறை அநி
வித்துபடி காது வேலாதுவர்களுக்கு இல்லாத
காது பிடிக்கும் கருவிகள் வழங்க, சென்ற
13.2.83, 16.2.83 ஆகிய இரண்டு நாட்கள்
இங்கு அரசாங்க மருத்துவமனையில் பல
ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்குப் பரிசோதனை
செய்யப்பட்டது. சோதனைக்குப்பின் 'கருவி
நேமை' எனக்கருதுபவர்களுக்கு மருத்துவ
ரின் பரிந்துரைபடித் துறியும் எழுதிச்
கொண்டார்கள். வயதான முதியவர்களுக்கே
முக்கியத்துவம் அளித்துப் பரிந்துரை செய்து
உள்ளார்கள். கருவியை ஆவிலாடு ஏறி
பார்த்து 10 மாதங்கலாகியும் இன்னும்
விரோசனம் பெறவில்லை. இக்கருவி சரி
வாகளுக்கு வந்து செழுமையே சம்பந்தப்பட்ட
நபர் உயிருடன் இருப்பாரா என்பதே
எண்ணத் தொன்றுகிறது!

— வி.பெ. துரைசாமி அம்பர், திருச்சி

முட நம்பிக்கைக்கு முடிவே இல்லையா?

ஆவியை நடத்தித்திடல் பிறந்த ஒரு மகன்

தூதகங்களை அனுப்பி அனுப்பி ஆராய்ந்து
கொண்டிருக்காதீர்கள்' என்று காஞ்சி முனி
வரெய்தத்தையோடனையவழுதியும்சொல்லி
யுள் இருக்கிறோ. அப்படியிருத்தும் நம் மக்க
ளில் பழங்கு இருன்னமும் தெளிவு பிறக்க
வில்லை. என்று எண்ணும்போது வருத்த
மாய் இருக்கிறது. காரதட்சணைக் கொடுமை
போதாது என்று இந்தத் தொல்லை வேறு!

— ஆர்.எச். கண்ணகம், பம்பாய்.

ஆருவிரம் பேர் அவதி!

மத்திய அரசாங்கத்தின் தபால் தத்தி
துறையில் வேலை பார்க்கும் ஒரு ஆர்.டி.பி.
நான் தபால் துறையில் நான் வேலைக்குச்
சேர்த்துமூன்று வருடங்கள் முடிந்துவிட்டன.
என்னைப் போன்று தபால் தத்தித் துறையில்
வேலை பார்க்கும் ஆர்.டி.பி.க்களின் எண்
னிக்கை இந்தியா முழுவதும் 6000.

எங்களை வேலைக்கு எடுக்கும்போது, இப்
போது இருக்கும் காலி இடத்திற்கு அல்ல.
இனி வரும் காலி இடத்திற்காக, அதாவது,
Reserved Talent Pool ஆட்களாக வேலைக்கு
எடுக்கார்கள். இத்துறையில் எங்கள் சம்பளம்

கீடைப்பதற்குள், காலமே

எனக்கு இருக்கிறதில், அவனுக்கு வரல்
மரிக்கத் தொடங்கிய பிறகுதான் ஆழிப்ப
நட்சத்திரத்தில் அவன் பிறந்திருக்கவே
கூடாது என்பது எனக்குத் தெரிய வந்தது!
இவ்வாறு மனத்து கொண்டால் மனமகன்
விட்டிலே ஒரு விபரீதம் ஏற்படுமாம். இத்த
முட நம்பிக்கை பற்றி முதன் முதலாக அறிவ
நேர்ந்ததும் எனக்குத் திட்டபதா அருவதா
என்பதே புரியவில்லை. இப்படி ஒரு முட நம்
பிக்கை பரம்பரை பரம்பரைவர்க நம் மக்க
ளின் மனங்களில் வேருள்ளிருக்கக் காண்
கிறேன். இதற்காகப் பட்டமேழிகள் யெறு
தயாரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இதை போல்
அல்லது சத்திநாடம் கதவாது என்று பிறகு
தெரிய வந்தது! இந்த விஷயமான ஏகததிக்
21ம் நூற்றாண்டை நேருங்கிக்கொண்டிருக்
கும்போது இப்படி அறிமுகமையும் நம்ம
ஆர்.டி.பி. படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது!

இத்த முட நம்பிக்கைகளிலிருந்து விடுபட்டு
பயனிலிழி இந்த நாட்சத்திரங்களில் எப்பதம்
செய்து கொண்ட சிவா சத்திநாடம்க
காலியினிழி இருப்பதையும் பார்க்கிறேன்.

— காமு போத்திரம் பிரகாசன் போதும்;

ஒ3 மணிக்கு ரு 2.75. இதில் ஒருநாள் 4
முதல் 7 மணியை ரு வேலை கிடைக்கும்.
வேலை கிடைக்காத நாட்களும் உண்டு.
தாலைத்து வட்டங்களாக ஆர்.டி.பி. ஆக
இருக்கிறவர்களுக்கும் உண்டு. இன்றுவரை எங்
களுக்கு மத்திய அரசின் எந்தச் சலுகையும்
கிடைக்கவில்லை.

தற்பொழுது இவை என்று ஒரு சட்டத்தையப்
போட்டு இந்தச் சட்டம் இருக்கும்வரை நிர்ந
தா திவமனம் கிடைப்பாது என்று கூறிவிட்டார்
கள். தற்பொழுது இந்தச் சட்டத்துக்குக்
சலுகைபவரை இல்லை. எங்களைப் போன்ற
வர்களுக்கு மட்டும்தான் இந்தச் சட்டம்.
சட்டம் அதிகாரிகளுக்குப் பதவி உயர்விற்கோ,
அக்கது பதவி திவமனங்களுக்கோ தடை
கிடைப்பாது!

எங்கள் அலுவலகங்களில் ஒவ்வொரு பெற்ற
எங்களைப் போல் ரு 2.75க்கு வேலை பார்க்க
வருவார்கள் என்று அவர்களுக்கு இரட்
டிப்புலவமானார்! இப்படி அவர்கள் வேலைக்கு
வந்தால் எப்படியென்பது. ஆன் தைவைப்போம்!
எங்கள் சலுகைகள் பெறும் திரைப்பட அல
வலர் செய்யும் வேலைக்கும், நாங்கள்
செய்யும் வேலைக்கும் வித்தியாசம் இல்லை.
ஆனால் சம்பளம் மட்டும்?...
— டி. மேரிவினா, சிரமங்குழி.

முடிந்து போகும்!

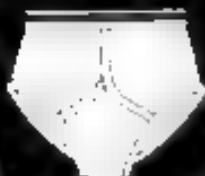


Blackbelt

Blackbelt BRIEFS & BANIAN

For strong ones
who wish to remain in style and comfort.

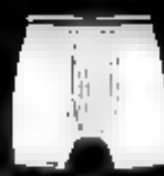
**ADAM
BRIEFS**



**Sultan
BANIAN**



**BOXER
TRUNKS**



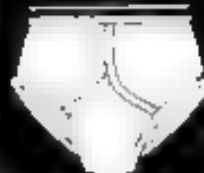
**FIANCEE
COMFORT BRIEFS**



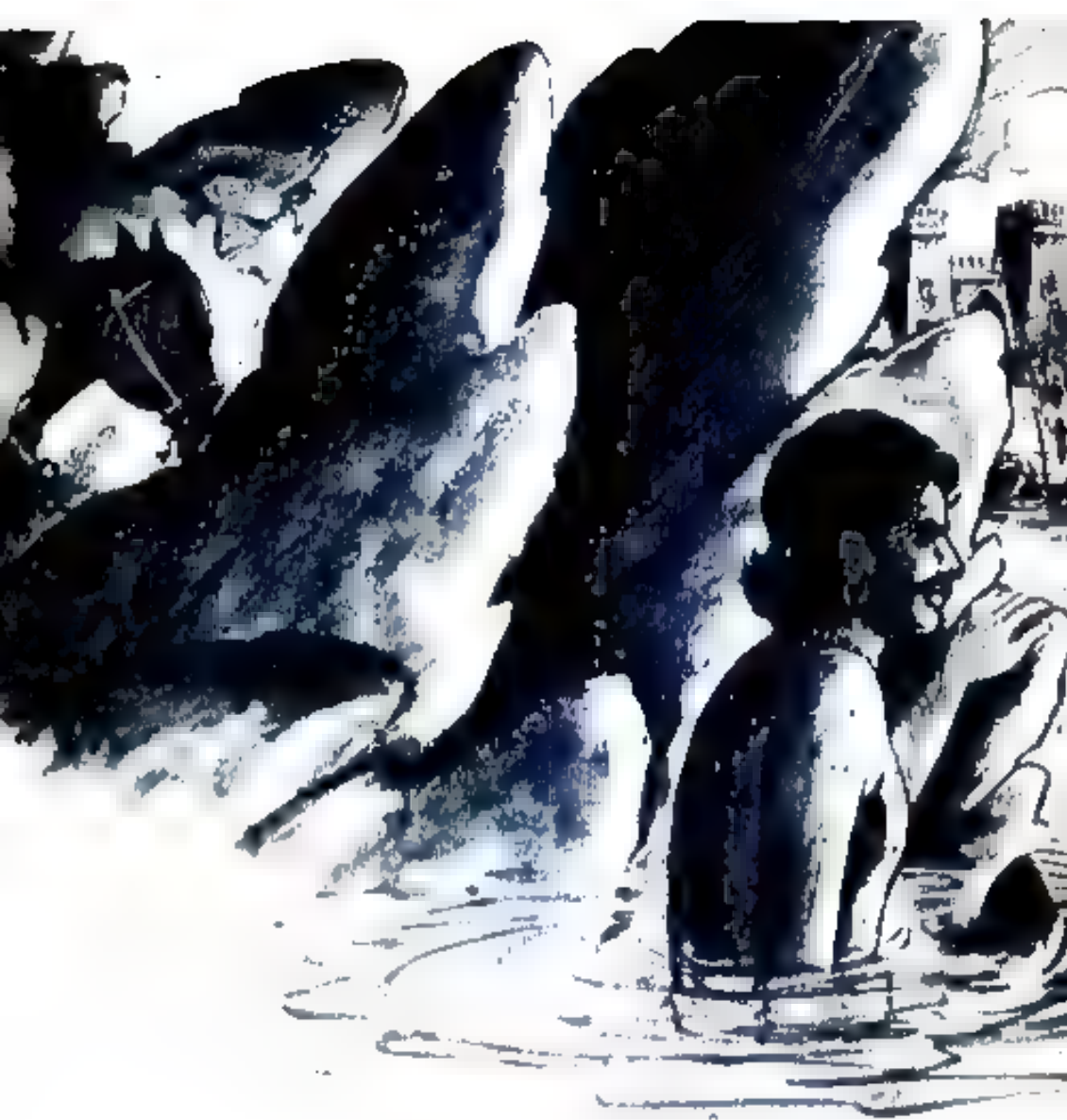
**SAHEB
BANIAN**



**MARSHALL
BRIEFS**



Quality Products of Aristocrat Hosiery Pvt. Ltd.
Post Box No. 3359, Bombay-400 003. Tel: 321861 • 330251



சாண்டிலியன்

சக்தாஞ்சலி



வதா

11. இரண்டு ஓலைகள் !

சுந்தியா கால பூதனுக்குத் தனது பட்டு வேஷ்டிகளை எடுத்து வைக்குமாறு சித்த ரஞ்சனாக்கும் பாத்திரங்களைச் சித்தப்படுந்து மாறு சோனாபதி வஜ்ரபாகுவுக்கும் உத்தர விட்டுக் கோவிலில் மண்டபத்திலிருந்து வெளிய்போர்த்த கௌதமியுத்தரன், வரசிவடி ததிலின் முகத்துயாரத்தை நோக்கிச் செல் லாமல் மலையின் செங்குத்தான பாறை களின் மறைவிலும் மரங்களின் மறைவிலும் நடந்து அஞ்சல்வேல் கரைக்கு நேர் இக் கரைக்கு வந்து ததிலின் இறங்கி நீராடத் துவங்கினான். மலையின் புதர்களால் மறைக் கப்பட்ட ஓரிடத்தில் இறங்கிய சாதவாகனன்

நீராடும் முகத்திரத்தில் எதிர்க்கரைவையும் கவனித்தான். அக்கரையில் கரைபொரமாகச் சாக, உவன் வீரர்களின் நடமாட்டம் மூம் முர்மாவிரும்புபதையும், கோட்டைக்குள் செல்லும் பீண்டும் வெளி வந்தும் வீரர் பலர் அணிவகுத்துச் சித்தமாவிரும்புபதையும் பார்க்கு ஏதோ புலமான திட்டத்தை நாக பாணன் வகுக்கிறென்பதையும் புரிந்து கொண்டான். சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் நாகபாணன் அக்கரையில் நோன்றிப் பட கொன்றை எடுத்துக் கொண்டு ததிலின் முகத்துயாரத்தை நோக்கிச் செல்வதையும் பார்க்கு ஏதோ கடுமையான ஏற்பாட்டைச் செயலாற்றுவதில் இறங்கியிருக்கிறென்ப தையும் புரிந்து கொண்டதால் அதைப் பற்றிச் சித்திரத்த யன்னபிடி அந்த மறை வான இடத்தில் நீராடிவான் தீண்ட நேரம் நீராட்டத்தை முடிக்காமலே நீரில் அமிழ்ந்து கிடந்தான். கடைசியில் அவன் நீராட்டத்தை முடித்துக் கொண்டு உடல் துவட்டிப் பட்டுக் களை அணிந்து விழுதியும் தரித்துக் கொண்ட வன், நாகபாணன் பாணக நோக்கிக் கொண்டே நின்று கொண்டிருந்தான். நாக பாணன் மரக்கலத்தில் ஏறியதையும், சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் படிகில் இறங்கிக் கோட் டை நைய நோக்கித் திரும்பி வரத்துவங்கியதை யும் பார்க்கான். அதனால் ஏதாவது தீர்க்க சித்திரைகள் கொணிகுத்த திருப்பினான்.

அவன் முகத்தில் காணப்பட்ட கவலை கலந்த சித்திரையைக் கவனித்த சித்தரஞ்சனா, "உதரவது விசேஷம் உண்டா?" என்று வினவினான்.

"விசேஷம் இருப்பதாகத்தான் தெரிகிறது. எதைப்பும் இரவு ஏறியதும் புரிந்து கொள்ள லாம்" என்று பதில் சொன்ன சதகர்ணி நேராகத் தாபிசேகவரர் கர்ப்பக்கிருகத்துக் குச் சென்று பூஜையைத் துவங்கினான். சோனாபதி துவக்கி வைத்திருந்த பாத்திரங் களிலிருந்து தீர்த்தத்தால் தாபிசேகவரருக்கு அர்ச்சம், பாதம், இத்தயாகிகளைச் சமர்ப்பித்து கட்டுக் கணி வர்க்கவர்களையும் திசேவதன் செய்தான். அவன் விளக்கு தீபமெடுத்து ஆரத்தி சமர்ப்பித்த சமயத்தில் சோனாபதி மணியைக் காடே அதிரும்பாடி அடித்தான். தீபராசனை சென்று கொண்டிருந்த சதகர்ணி "சோனாபதி! மணியை அடித்துக் கொண்டே இரு. அது அஞ்சல்வேலில் கேட்க வேண் டும்" என்று உத்தரவிட்ட. சோனாபதி தனது பலம் கொண்டு, மட்டும் மணியைப் பிளந்து கட்டினான். பூஜையை முடித்து எவ்வொருக் கும்பிரசாதத்தைக்கொடுத்தபிறகு, "சோனாப தி! நீ சித்தரஞ்சனியை அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சண்டிக்க குண்டைக்கு அரு கில் இருக்கும் மலையொளிகளிடம் கிட்டு, பத்து பதின்னத்து மலையீரர்களை அழைத்துக் கொண்டு வர. அஞ்சல்வேல் கோட்டையை நான் கண்காணிக்கிறேன். நேனவயிருந்தால் செய்யப்பட மலையொளிகளில் விவரம் சித்தப் படுத்தி வை" என்று உத்தரவிட்டான்.

அதுவரை பேசாமலிருந்த சித்தரஞ்சனா, "நான் எதற்காக மலையொளிகளில் இருப்பீடத்

நிற்குப் போக வேண்டும்?" என்று வினவினான்.

கௌதமிபுத்ரன் முகத்தில் கவலை படர்ந்தது. அந்தக் கவலை குரலிலும் ஒலிக்கச் சொன்னான் சாதவாகனன்: "அஞ்சன் வேல் கோட்டைக்குப் போகாதிருக்க" என்று.

"நான் அங்கு போகப்போவதாக யார் சொன்னது?" என்று கேட்டான் சித்தரஞ்சனி.

"பாரும் சொல்வ வேண்டாம். உன்னைத் தூக்கிப் போக இனிதிரவு முயற்சி நடக்கும். அந்த முயற்சியை முறியடிக்கவே உன்னைப் பாதுகாப்பான இடத்துக்கு அனுப்புகிறேன். நீ போ சீக்கிரம் தானும் வருகிறேன். சண்டிசா தேவி குளக்கரு" என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறினான் சாதவாகனன். மேலும் தொடர்ந்தான். "உன்னைத் தூக்கிப் போய் என்னைப் பிடிக்கும் துண்டில் மீதுக உன்னை உபயோகப்படுத்துவார்கள்" என்று.

அதற்குமேல் ஆவசியத்துக்கு இடம் கொடாத கௌதமிபுத்ரன் சௌதிப்பிழிபுடன் சித்தரஞ்சனியை அனுப்பி வைத்தான். பிறகு தாபிலேகவரர் கோவிலில் சுதலை முடிவிட்டுத் தனது புரவியில் ஏறி முகத்துவாரத்தை நோக்கிப் பவனம் செய்தான். முகத்துவாரத்துக்குச் சிறிது முன்பாகவே இருந்த ஒரு பெரிய பாறையின் அருகில் வந்ததும் புரவியைப் பாறை மன்றலில் நிறுத்திவிட்டுத் தான் மட்டும் பக்கத்திலிருந்து மரமொன்றின் மீது ஏறி அக்கரையைக் கவனிக்கலானான்.

இரவு முற்றி வெண்மதியும் விண்ணில் கூயம்வரத்துவாயியும் எத்தனை நடவடிக்கைவும் கோட்டைப் பகுதியில் இல்லாததைப் பார்த்த சாதவாகனன் மரத்திலிருந்து இறங்கி முற்பட்ட சமயத்தில் கோட்டைப் பகுதியில் திடீரென்று மாட்டில் ஏற்பட்டதையும், படகு

கள் செல் "சித்தப்படுத்தப்பட்டதையும் கவனித்ததும் அங்கேயே சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து கவனிக்கலானான். சாக வீரர்களைத் தாங்களிய இரு படகுகள் கிளம்பியதையும், ஒரு படகில் களிட்பாளனும் இன்னொரு படகில் சுத்தரபனும் இருந்ததையும் பார்த்து அடுத்து நடப்பதை எதிர்பார்த்திருந்தான்.

நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. மலைப் பகுதியில் எங்கும் நிம்மதி குடி கொள்ளத் துவங்கியது. கோட்டையிலிருந்து வந்த படகுகளிலிருந்தவர்கள் இரண்டு பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டதும் திட்டத்தை ஓரளவு புரிந்து கொண்ட சாதவாகனன் மரத்தின் மீதுருந்து இறங்கிப்புரவியில் ஏறிச் சண்டிசா தேவியின் குடிசையை நோக்கி விளரத்தான். அவன் சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் மலையில் ஏறத் துவங்கிய காஷ்டாளனும் சுத்தரபனும் அரசும் ஏதும் செய்யாமலும் மிகுந்த எக். சரீக்கையுடனும் தங்கள் தங்கள் பணிகளை நிறைவேற்றப் பிரிந்து சென்றார்கள்.

மகாசுத்தரபனான சாதவாகனன் கோட்டைப் படி மலைக்காட்டில் தீ வைக்க. தீ பரவாத தனித்த ஓர் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கக் காய் ஐாமலானாலும், இடத்தை நிர்ணயித்தவுடன் காய்த்த கிளையில் தீ வைக்கத் தனது வீரர்களை ஒவ்வொரு பந்தம் கொளுத்தப்பட்டுத் தீயைப் பட்டுப் போன கிளையில் அந்த வீரன் வைத்த பிறகு தீ நிகுதிடுவென அந்தப் பகுதியில் பரவலாயிற்று. தீ நன்றாகப் பிடித்தவுடன் அந்தப் பகுதியிலிருந்து தனது வீரர்களுடன் அகன்று சாதவாகனன் எதிர்பார்த்து நின்றிருந்தான் சுத்தரபன். ஆனால் தீ தள்ளுபடிப் பரவியும் சாதவாகனனோ மலைவாசிகளின் கூர்மோ அந்தப் பக்கம் வராத போகவே பெரும் குழப்பத்திற்குள்ளானான். அந்தக் குழப்பத்தின் விளைவாக என்ன செய்வ தென்று அறிபாமல் தனது வீரர்களுடன் தாபிலேகவரர் கோவிலை நோக்கிச் சென்



ஸபயன் 1: "வகுப்பில் வாத்தியார் பாடம் நடத்துக் போதெல்லாம் கவனத்தீட்டிக்குவேன்!"

ஸபயன் 2: "வாத்தியார் சொல்றதைக் கவனமாகக் கேட்கவா?"

ஸபயன் 3: "ஊதுமே! எப்படா மணி அடிக்கும்னு!"

—க. ராஜாஜி.

கம்மா சொல்லக் கூடாது, கருமாளை வரிக்காரர்கள் ரொம்ப கில்லாடியாக தான்!"

"எதை வசிக சொல்றீங்க?"

"நம்ம திலை கொஞ்சம் உயர்ந்து நாம வசதியா வாழறோமென்றெ ஸ்ரீஸுயத்த நாம தெரிஞ்சிக்கிறதுக்கு முன்னாலேயே அவங்க தெரிஞ்சிக்கிட்டார்களே!"



கிந்தக் கடிதம் ஒரு துருப்புச் சீட்டு!



ஜின்னம்

அவர் மகிழ்ச்சி கட்டுக்கடங்காமல் போகிற்று.

வயுவேல் இனிமேல் தொலைந்தார். அவரை விழ்த்த ஒரு பலமான துருப்புச் சீட்டுக் கிடைத்து விட்டது.

அன்னையத்தபாவில் அந்தத்திருமணப் பத்திரிகையைப் பார்த்ததிலிருந்து கதிரவேறு விற்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை, மனம் ஒரு

நிலைப்பட மறுத்தது.

விவாபாரத்தில் போட்டி. நிலம் வாரங்கப் போனான் போட்டி. வீடு கட்டப் போனான்

பேசட்டே. புடவைக் கடைக்குப் போனாக் கூடப் போட்டி!

வேறு யாரும் இல்லை. அவர் கூடப் பிறத்த அண்ணன் வடிவேலுதான்!

இரு குடும்பங்களுக்கிடையே நெருங்கிய தொடர்பு அதுவழி போய் பத்து வருஷங்கள் ஆகின்றன. பாகத்தைப் பிரித்துக் கொண்டு வந்தவர், மூன் மொசனை இவ்வாமல், வியாபாரத்தில் இறங்கி அநேகமாக எல்லாவற்றையும் கோட்டை விட்டுவிட்டார்.

ஆனால் வடிவேலுனின் தூதக பவனே—புத்திசாலித்தனமோ — செயல்திறனோ பெரிதாக வளர்ந்து கொடிக்கட்டிப் பறக்கினார். சத்த இடத்தில் கதிரவேல் மீண்டும் காலுணர்ந் தினைததாலும் வடிவேலுனின் பெயர் மூன்றுக்கு இருக்கும். அவருடைய நானாயம், செல்வாக்கு — கதிரவேல் தினைத்து நடக் காமல் போய்விடும்.

சத்திர்ப்பங்கள்தான் அப்படி அமைத் தனவே தவிர, வடிவேல் வன்மம் ஏதும் வைத்துக் கொண்டு கதிரவேலைப் பழி வாங்க வில்லை.

எல்லாவற்றிற்கும் மிகுடம் வைத்தாற் போல்—இது நடந்துவிட்டது. கதிரவேலுனின் மகன் கதிரபகம் எல்லாவற்றிலும் சுமார்தான். அழகில், படிப்பில், சாமர்த்தியத்தில். அவன் தூதகம் ஓரீடத்தில் தன் குடிப் பொருத்தி விருத்தது. சபையன் இன்னினியர், பெயர் மணி வண்ணன். அடுத்த வெள்ளி கிறுமை பெண் பார்க்க வருவதாக ஏற்பாடு.

ஆனால் புதன் கிறுமையே கதிரவேலுனின் குத் தாக்கல் வைத்துவிட்டது. அவர்கள் வேறு இடத்தில் கல்யாணம் திச்சேத்துவிட் டார்களாம். அதுவும் யார்.....? வடிவேலுனின் மகள் பவானிதான்!

கதிரவேலின் ஆத்திரத்திற்குக் கேட்கவா வேண்டும்? இன்றைக்குத் திருமணப் பத் திரைகே வேறு வந்துவிட்டது. அவர் கையில் மட்டும் ஒரு மத்திரக்கொய்க்கைத் திருத்தால்

வடிவேலுனின் குடும்பத்தைவே கட்டுத் தாம்பலாக்கிவிடுப்பார்.

கதிரவேலுனிக்கு ஒரு 'கடங்கக் கடை' இருந்தது. பொட்டவம் கட்டுவதற்குப் பழைய புத்தகங்களை வழுக்கமாக ஒருவர் — வீடு வீடாக வாங்கி விற்றவன் — கதிரவேலு வீட் டில் கொண்டு போடுவார். கதிரவேலுனின் குடும்பம்படித்து முடித்த பிறகு அவைகடைக் குப் போகும். அப்படி ஒரு புத்தகத்தைப் பிரித்தபோது, அதிலிருந்து 'இவ்வன்ட் ஸெட்டர்' ஒன்று விழுந்தது.

அவிரைந்தவாக எடுத்துப் பார்த்தவர் கண்களில் வெறி. அவசரம் அவசரமாகப் படித்தார்.

பீர்த்தம் அனுப்பியவரின் விவரம்: அவர் கமிஷ்னரிக் டிக்கெடங்காமல் போயிற்று. கடவுளாகப் பார்த்து அவர் மடியில் போட்ட பிச்சை, வடிவேல் இனிமேல் தொலைத்தார். அவரை வித்த ஒரு பவமான துருப்புச் சீட்டு கிடைத்துவிட்டது!

அவர் மகன் பவானி, 'கண்ணன்' என்ற பெயர் கொண்டு ஒருவனுக்கு எழுதிய கடிதம். தான்கு மாதங்களுக்கு மூன் எழுதப்பட்டிருந்தது. இந்தக் கல்யாணம் அப்போது திச் சயமாகவில்லை.

கண்: கண்ட சினிமா வெல்வாய் பார்த்து விட்டு எப்படிக் கொஞ்சமும் கதையை விட் காமல் எழுதியிருக்கன்.

கடிதத்தில் உள்ள விவரங்களைப் படித்தால் இந்தக் கண்ணனுக்கும் பவானிக்கும் ஒரு வருஷமாகத் தொடர்பு இருக்கும் போல் தெரிகிறது.

கதிரவேலு ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தார்.

கல்யாணத்திற்கு முதல் தான் மணமகன் பெயருக்கு ஒரு பார்சல் தயாராக இருந்தது. அதில் இருந்தது இந்த 'இவ்வன்ட் ஸெட் டர்'.

"நேரடிப் பிடித்துத் தாலி கட்டினாயே —

கருமமே கண்!

பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் செயலான டெய்லிக்குத் அப்புனைப்பட திபுனருக்கு போன் வந்தது. பிரதமர் தம் குடும்பத் தாரோடு புனைப்படம் எடுத்துக் கொள்ள விரும்புகிறார் என்று.

பிரதமர் குடும்பத்தைப் புனைப்படம் எடுப்பதால் தமக்குக் கிடைக்கவிருக்கும் புகழ், பணம் எல்லாவற்றையும்விட தொழில்சார்மத்தையே பெரிதாகக் கருதிய அப்புனைப்பட திபுனர், அன்றைய தேதி யில் வாடிக்கையாளர் ஒருவருக்குத் தாம் வருவதாக ஏற்கெனவே உறுதியளித்திருப் பதாகையும், எனவே தம்மால் அன்று வர முடியாது என்றும் கொய்க்கிவிட்டார்.

அப்புனைப்பட திபுனர்: ஜிந்தேந்திர ஆர்யா.

— ஆதாரம்: என்ஸ் விக்கி.

தகவல்: வி. த. ஸ்ரீதரன்.



N.S.K.

பைனான்சியர்ஸ்

மற்றுமொரு பண்டுகைகால செலுமதி பெறுங்கள்.

அன்பளிப்பு

குறைந்த வட்டிகளே உள்ளன

கடிகாரம்

கடிகாரம்

வருடாந்திர வட்டி விகிதங்களின் மேல் 3%

கூடுதல் வட்டியுடன்



Pays

24%

வழக்கம்போல் உள்ள வட்டி
விகிதங்களுக்கு மேல்
கூடுதல் வட்டி

3%

பிதஸ்ட் டெபாசிட்டுகள்

1 Year
17%

2 Years
18%

3 Years
19%

5 Years
21%

ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- (குறைந்தது || வருடங்கள்) டெபாசிட்டுக்கும்
அன்பளிப்பு -- செவ்வளிப் பொருட்கள்
உங்களுடைய முதலீடு || மாதங்களில் எங்களுக்கு கோல்டன் கேஷ்
சர்டிபிகேட் திட்டத்தின் மூலம் இறு மடங்காகிறது.

வங்கி கேஷ் சர்டிபிகேட்கள்

5 Years
18%

6 Years
19%

7 Years
20%

10 Years
24%



N.S.K. பைனான்சியர்ஸ்

எண். 388, பர்கிட் ரோடு (முதல் மாடியில்)
(தி.நகர் பேருந்து நிலையம் எதிர்புறம்) தி.நகர்,
சென்னை-600 017. போன் : 44-7135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.



சிறப்படியில் அழிவமகத்து வைத்து யோது...

போட்டி: 35

தங்கள் ஆன்மாவைத் தொழில் சிறிதேவோ
உதவி புரிவோ அல்லது ஒரு தாய்போகவோ
கூடச் சமைவல் செய்வப் புத்திறக்கவாம்.
தப்பன் காப்பி தவாரிக்கும் சந்தர்ப்பமாகது இருந்
திறுக்கும். பெண்மணிவாணல் உங்கன் தாவார்
உங்களை அடுப்படியில் இருந்து வந்து நின்று
விழப்பார். 40 கவாழ்சினுடி அடுப்படியில் அந்த
முதல் அணுபவம் எப்படி இருத்தது? (கருக்கல்
க, ராணி, தாசர்கோவில்) சிறு வெற்றிடத்தில்
அந்த வேடிக்கையைச் கருக்கலாக எழுதி இந்த
அவர்ப்பக்கத்தை முழுமையாகக் கக்கித்து
அணுப்பவும். 40 கவாழ்சினுடி அடுப்படி அணு
பவம்" என்று குறிப்பிடவும். பிரகாரமணல்
பரிசு, தவிர ஒருவருக்கும் ஸ்தூக்கல் முறையில்
வி. து. பி. வர்ப்பேன்.

முடிவு தேதி: 13.1.86

இன்னும் 18 விவியுயர்ந்த வி. து. பி.
வர்ப்பேன்வந்தான் பாக்கி! அவற்றில்
ஒன்றைப் பெறுமுதுமுயற்சி மேற்கொள்
வதுகன், வாரம்பதவருமல் போட்டிகளில்
பங்கு பெறுவதின் மூலம்.

உன் மனைவி - அவள் யோக்கியத்தைப் புரிந்து
கொள்!" - என ஒரு யாசகம் - எனவெழுத்து
போடப்பட்டாள்.

கதிரவேலுக்குமணலிட்டிருக்கும் கல்யாணத்
திற்கு முதல் தாளே போய்விட்டார்.
அண்ணன் - அண்ணி வரவேற்றார்கள்.
மணத்தில் உள்ள வன்மத்தை மறந்து சகஜ
மாகப் பழகினார். பவானியைக் கேலி செய்
தார்.

முடிந்ததில் போது தாளி கட்டுவதை
விட அவர் தபால்காரர் வரவைத்தான் எதிர்
பார்த்தார். கல்யாணம் முடிந்தவுடன் தான்
வரவேண்டும் என்று தன் குல தெய்வத்தை
வேண்டினார்.

தாளி முடிந்த பிறகு - மணமக்களுக்கு
எல்லோரும் மொய் எழுதிய சமயம் - சித்
தப்பா கதிரவேல் கூடத் தாராளமாகவே
செய்தார். தபால்காரர் வந்தார். அந்தப்
பார்சலைக் கொடுத்து மணமகனிடம்
கையெழுத்து வாங்கினார்.

அந்தப் பார்சலை அவன் பிரிக்கவே இல்லை.
எப்போதோ எரிமலை வெடிக்கப்
போகிறது என எதிர்பார்த்த கதிரவேலுயிற்கு
ஏமாற்றம்தான் விட்டியது. எல்லாபேடி கப
மாக முடிந்து மணமக்கள் தெனியாவிற்கும்
புறப்பட்டது போய்விட்டனர்.

என்ன நடத்தது என்று தெரியாமல்
தலையைப் பிடித்துக் கொண்டார் கதிரவேலு.

அன்று காலை சாப்பாடு முடிந்தவுடன்
எல்லா பரிசுப் பார்சல்களை வெல்லாமல் பிரிக்க
ஆரம்பித்தார்கள். கதிரவேல் அணுப்பிய
பார்சலை மணியண்ணன் - மாப்பிள்ளையே
எடுத்தான். அதில் இருந்த கடிதத்தை
மேலொட்டமாகப் பார்த்தவன், அவசரம்
அவசரமாகத் தன் பையில் பத்திரப்படுத்திக்
கொண்டான். உள்ளே கதிரவேலு வைத்
திரந்த கடிதத் துண்டு பார்சலைக் கற்றியிருந்த
காகிதத்துடன் தங்கிக் குப்பைக் கூடைக்குப்
போய்விட்டது.

காரணம் - அந்தக் கடிதம் பவானி வேறு
யாருக்கும் எழுதியது இல்லை. மணியண்ண
னுக்குத்தான்! ஓட்டில் அவன் செயல்ப
பெயர் கண்ணன். பவானி எழுதிய கடிதம்
கைதவரப்போய் அவன் தேடிக் கொண்
டிருந்த சமயம்தான் கதிரவேலு சம்பந்தம்
பேச வந்திருந்தார். இவியும் தாமதித்தால்
தவறு என எண்ணிய கண்ணன் தன் பெற்
ருளிடம் விருப்பத்தைத் தெரிவிக்க - பவானி
யுடன் கல்யாணம் நிக்சயமாகிவிட்டது.

தனியாகப் பவானியிடம் அந்தக் கடிதத்
தைக் காட்டியபோது, யாரிடம் அது இக்கி,
எப்படி ஏன் கல்யாணத்திற்குச் சரிவான சம
யத்திற்கு அணுப்பி வைத்தார்கள் என்று புரி
யாமல் யோசித்து யோசித்து அலுத்துப்
போனார்கள்.

கடிதம் அணுப்பியவரோ, தான் வைத்த
வெடி எப்படிப் புல்லாணமாகப் போகிறது
என்று தெரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்
தார்!

வி. ஜி. பி. எட்டேகஸ் பரிசுத் தீபம்

உன் பெயர்:
விலாசம்:

லக்கேஜ் பெட்டிக் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் புகட்டுப்பு—

விஜயி கண்கார்நு

வந்திறங்குது இப்போது—

தினோ, ரெட்டி வுக்கிட்டழஞ்சு
புதிப விஜயி வக்கார்டு! வாகரீக
வரம்போக்ப அலாநி ஸாடலிங்.
வண்டறிபாத வர்ண வகைகள்:
ரீச கரீம் (செவயின மஞ்சள்),
பெலவட்ட ரீசவன் (பண்ட கரீவ
விறம்), மிரட்ட வரோ (பலிர்
வரம்பல), கரீம் வாகவரோட்டி,
மேலும் பலப பல. உட்புறமோ
இடவசலி பிடுதி.

ஒரோகப பர்கவவிடுநீர்.
அருவிலுள்ள விபாபாரிவிடம்...
செருக வகோஜ் புதுவரவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிரவீனக் கற்பனை.



தோர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

22. இலக்கிய நபுச்சகர்கள்!

சத்திரகுடனும், குமாரும் சிட்டி கிளப் புக்குச் சென்றபோது உள்ளே பெரிய அறை ஒன்றில் சிட்டாட்டம் மும்முரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. தான்கு மேஜைகளில் மேஜைக்கு ஏழு பேர்களாக அமர்ந்தவாறு சிட்டாடிச் கொண்டிருந்தார்கள். ஆடு பவர்களும் வேடிக்கை பார்ப்பவர்களாக அந்த அறை நிறைந்து வழிந்தது.

அறையின் மூலையில் சிடந்த ஒரு மேஜை மீது பேராசிரியர் கோபால் சம்மணம் போட்டு அமர்ந்து ஏதோ உரக்கப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவரைச் சுற்றிச் சிலர்

ஐக்கு முன் மேஜை மீது குதாட்டப் பணமாக இரண்டே இரண்டு "சிப்"கள் மட்டுமிருந்தன. அநேகமாகக் கைவினிருந்த பணம் முழுவதையும் இழந்து விட்டார்.

"கோபால் சார், இன்றைக்கு ஆடினது போதும். எழுந்திருங்கள்," என்றார் சத்திரகுடன்.

விளையாடிக் கொண்டிருந்தவர்களில் ஒருவர் கோபமாக, "ஆடுகிறவரை ஏன் சார் கெடுக்கிறீர்கள், நீங்கள் பேசாமல் போங்கள்," என்றார்.

"கோபாடீப நினைத்தால் சங்கடமாயிருக்க

உணர்வுகள் உறங்குவதில்லை

நின்று சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சத்திரகுடனும், குமாரும் சற்று ஒதுங்கி நின்றவாறு கவனித்தனர்.

கோபால், ஆபாசமான கெட்ட வார்த்தைகளையும், காமச்சுவைபோக்துகளையும் அள்ளி வீசிக் கொண்டிருந்தார்.

சத்திரகுடன் முகத்தைக் களித்தார், "ஒரு பேராசிரியரின் வாயிலிருந்து வருகிற வார்த்தைகளைப் பார்," என்றார்.

"மேலோட்டமாகத்தான் அவர் பேராசிரியர். உள்ளுக்குள் கண்ணாமயில் அவர் எவ்வளவு மா... மானவர் என்பது வெளிப்பாடிக் கொண்டிருக்கிறது," என்றார் குமார்.

அப்போது கோபால் இவர்களைப் பார்த்து விடவே, "ஓதோதோ... எழுந்தாரா? வாரும்ய்யா இலக்கியச் சிற்பியே," என்று நாடக பாணியில் வசனம் பேசியவாரே மேஜையிலிருந்து எழுந்திருக்க முயன்றார். தன்னாடினார். சத்திரகுடன், "கோபால் சார், எழுந்திருக்க வேண்டாம். அங்கேயே இருங்கள்," என்றார்.

கோபால் தன்னாடியபடியே வந்தார். அவர்களை நெருங்கியதும், குமாரைப் பார்த்து, ஒதோதோவென்று உரக்கச் சிரித்தார். பிறகு, தன்னடத்தை ஆயிரவார? ஒருபிரயோஜனமும் இல்லை. இங்கே பாருங்கள். இத்தனை பேரும் சூதாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்களால் திருத்தமுடியுமா? உங்கள் இலாகா அருவாசியாம். இதோ இத்தனை பேரும் சூடி காரர்கள், சூதாடிகள். தெயிலில் இருக்க வேண்டியவர்கள்," என்று அங்கிருந்த அனைவரையும் சுட்டிக் காட்டினார். எல்லாரும் சிரித்தனர்.

சத்திரகுடனுக்கு அவரைப் பார்க்கப் பரிதாபமாயிருந்தது. என்ன விளையாடுகிறோம் என்ற உணர்வே இவ்வாமல் போனதாயித் தப்பும் தவறுமாக அவர் சிட்டாவைதைக்கண்டு கதிவிரக்கம் தொன்றியது. கோபா



ர. க. நல்லபெருமாள்

கிறது. உய அறிவோடு இருக்கும்போது எவ்வளவு நாகரிகமாக, அறிவாளியாக இருக்கிறார். இங்கே வந்து தன்னியைப் போட்டதும் அபத்தியக்காரனாக ஆகிவிடு கிறார்!" என்றார் சத்திரகுடன்.

அன்று இரவு வீடு திரும்பிய போது சத்திரகுடனின் மனம் மிகவும் குழம்பிவிருந்தது. வீட்டு வளவிற்குள் ராதா அவளுக்குள் வ வீட்டு நடைபில் அமர்த்திருத் ததைப் பார்த்ததும் அவளுடைய மனம் இன்னும் வாடிவது. சிட்டி மென்பில் கோமால் சிட்டாடிக் கொண்டிருக்கும் காட்சி மனத்தில் விரிந்தது.

"எது தெற்றியில் விழிதி எல்லாம்? எல்லப் பழமாக இருக்கிறேன்?" என்றார்.

"கொய்துக்குப் போயிருந்தேன். அவ ருக்கு ஒரு அர்ச்சனை செய்து வைத்துவிட்டு வந்தேன். பிரசாதம் கொடுத்து விடு கிறேன்." என்றான் ராதா.

"பரணிடிகொடுத்து அனுப்பு." என்று கூறியபடியே மாடிக்குச் சென்றார்.

வெற்றியைச் செல்லத்தன எடுத்துச் சாவ தானமாக வெற்றியைப் போட்டுக் கொண்டு. அந்த சக்ததை ரசித்துவாரே சாஷு நாகரிகத்தில் கிடத்தார். எதிரே இருந்த மேனது மீது இத்திராணியின் டைரி கன் கிடத்தன. அவருடைய பார்வை அவற் றின் மீது பட்டதும் அவற்றைப் படித்து விட்டு அவளுடைய வரலாற்றை வினாவில் எழுதி முடித்துவிட வேண்டும் என்ற எண் ணம் தொன்றியது.

அந்த டைரியைப் பெறச் சங்கடப்பட வேண்டியிருக்குமோ என்று முதலில் நினைத் தார். ஆனால் இத்திராணியின் தாயார், அவர் போய்க் கிடத்தும் கொடுக்கச் சம்மதித் தான். "ஹ்யி. இவனைப் பற்றி உனக்குத்தான் தகராசுத் தெரியும் அவளுக்குக் கூட மீது அபிமானம் உண்டு. நீ எழுதப் பாடுவாய் என்று பெப்பரில் விளம்பரம் பார்த்தேன். பொய்யாத்தோஷமாயிருக்கிறது." என்றான், சத்திரகுடனுக்குப் பழைய கால நினைவு கள் மனத்தில் குளமத்தன - ரெங்கபுரம் கிராமத்தில் பிறந்த பட்டு என்ற ஏழைப்



பெண்மீனும் பற்றிய நினைவில் முழுவிரிந்து
தார்.

கண்களை மூடிச் சித்தனையில் முழுவிரிந்து
சந்திக்குடன், வாசலில் காலடியோசை
கேட்டுத் திரும்பினார். பரணி உன்னை வந்
தான். ராதா கொடுத்ததுப்பிரிந்த கோயில்
பிரசாதங்களை அவரிடம் தீட்டினான். விழு
தினிய எடுத்து நெற்றியில் இட்டுக் கொண்
டார்.

"மத்தியானம் உன்னைத் தேடிக்கொண்டிருக்க
வந்தேன். காணவில்லையா?" என்று கேட்
டார்.

"இண்டர்மியூவிர்தப் போயிருந்தேன்.
முல்பே உங்களைத் சொல்லியிருந்தேன்."

"ஓ... பாண்டன் புனிதவிரிவியிருந்து
தட்டியிருக்கிறா அதுவா? என்னவிறது?"
எவ்வளவுடைய ரீதியில் என்னைத் தேர்ந்
தெடுத்திருக்கிறார்கள், தான் போகப் போகிற
தில்லை.

"அடப்பாவி, ஏன்? இந்த வாய்ப்பு இவரு
யில் விட்டது. ஏன் போகவில்லை?"

"எங்கள் குழுவிற்குப் பெண்கள் கூறுதல்
ஆதரிக்கத்தக்க தாதுவி அழகுத்துச் செல்
விலுள். எங்கள் குழுவில் தான்வந்தது பாண
விலுள் வந்திருக்கிறார்கள்."

"அதனால் என்ன?"
"எனக்குப் போகப் பிடிக்கவில்லை. ஆண்
களுடைய கூட்டத்தோடு பெண்களும் வந்த
தால் உற்சாகமாயிராது."

"இப்போது உங்கள் கூட்டத்தோடு பெண்
களும் வருவதால் உனக்கு ஒரு ஆபத்தும்
வந்துவிடப் போவதில்லை. அமெரிக்காவைப்
பார்க்கும் வாய்ப்பை இழக்காதே."

"நான் போகப் போகிறதில்லை. ஆண்கள்
கூடியிருக்கும் இடத்தில் பெண் வாடை வீசி
எல்ல ஆண் களுக்கான குழிதிறவே டல்வாதி
விடும். பணத்தில் எவ்வளவுத் தந்தாகம்
இல்லாமல் போய்விடும்." என்று பரணி.
அவனுடைய எரிச்சல் கொப்பம் எல்லாம்
சந்திராவுடனுக்குப் புரிந்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஆகவே,
சோம்பில் தீக்க மனையில்லாமல் படுக்கைவி
லேயே விடுத்தார். வெற்றிலை போடும் ஆணை
யினால் அருகில் ஸ்ரீவில் இருந்த வெற்றிலைத்
செல்லத்தை எடுத்தார். உன்னை வெற்றிலை
இல்லை. தாமே சிற்றுவகி நாயுடு கடைவில்

வாங்கி வந்துவிடலாம் என்று எண்ணிக்
கிழே சென்றார்.

முற்றத்தில் பார்வையில் விட்டு வாசலை
தெருவியை போது. விட்டதுடன் பார்த்தார்.
உன்னை ஒரு கோபத்தில் சாய்ந்தபடி பார்வதி
ஒரு புத்தகத்தில் முழுவிரிந்துதான். தனரவில்
ஒரு பொம்மைபுடன் வினையாடித் கொண்
டிருந்த முற்றத்தை சாரதா. வாசலில் சந்திர
குடனைக் கண்டதும் பொம்மைவைப்போட்டு
விட்டு அவரிடம் ஓடியவந்தான். முற்றத்தைவந்
துக்கியபடியே, "இவனைக் கண்டதே அழகுத்
தப் போகிறேன், என்னார்."

"கடைக்குப் போனால் எந்தவாவது கேட்
பான்." என்று பார்வதி.

"அந்தக்கத்தானே கூட்டிக் கொண்டு
போகிறேன்." என்றவாறே முற்றத்தைவந்
துக்கிக் கொண்டு வெளியே சென்றார்.

சந்துரோத்தில் விட்டிருந்ததிலும் சிறிதே
முற்றத்தின் கையில் சாக்ஸிட் போட்டதும்
இருந்தது. "ஐயோ, எவ்வளவு! அத்தனையும்
இவை எங்கே முடியுமா?" என்று பார்
வதி.

"தீயம் சேர்ந்து சாப்பிடுகும்," என்ற
வாறே முற்றத்தைவந் கிழே இருக்கி விட்டார்.
பார்வதியின் கையில் இருந்த புத்தகத்தைப்
பார்த்ததும், "என்ன புத்தகம்?" என்று
கேட்டார்.

"மேடம் பொலாசி. உட்காருங்கள்பேன்,"
என்று பார்வதி.

"ஓ... இதை முதலில் பிரான்ஸ் நாட்டில்
தடை செய்திருந்தார்கள்." என்று, அருகி
லிருந்த கோபாலில் அமர்ந்தார்.

"ஏன்?"
"ஒரு மனைவி வழிதவறி தடப்பதான
நாவல் உள்ளது."

"கணவன் வழிதவறி தடப்பதைப் பற்
றிய நாவல்கள் மட்டும் வெளிவரலாம் போலி
ருக்கிறது." என்று சிரித்தார்.

இதைக் கேட்டுச் சந்திராவுடன் துணுக்குந்
தார். அது அந்த நாளைய மதிப்பிடு. அதன்படி
தன் வித்தித்தார்கள். இன்று அப்படி தடை
இல்லை.

பார்வதி சொன்னார்: "இந்த நாவலில்
வரும் எம்மானைப் போல், எத்தனையோ
பெண்கள் எழுவாயத்தில் இருக்கத்தானே
செய்திருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஒரு எழுத்தாளர்.
எத்தனையோ பிரச்சனைகளை அணி எழுதுகிறீர்
கள். ஆனால் உங்கள் நாவல்களில், இந்த
நாவலில் வரும் எம்மானைப் போன்ற
ஒருத்தியைக் கதாநாயகியாக்கத் துணிவ
வில்லையே."

சந்திராவுடனுக்குப் போட்டியில் அப்படித்
தேர்ந்தது. திணைபுடன் அவனைப் பாரித்
தார்.

அவன் தொடர்ந்து சொன்னார்: "இந்த
மாதிரிக் கருத்தை மேல்நாட்டவர்கள் எடுத்த
துக் கொண்டு இலக்கியமாகிவிருக்கிறார்
கள்."

"நம்முடைய இலக்கியங்களிலும்
இவ்வியை? அல்லாத கதை இருக்கிறது.
நாவல்கள் வந்திருக்கிறது." என்று சந்திர

"என்னவ அது. புது கச்சேரி வாய்வி
ளியா?"

"இல்லை. நீங்கள் 75% தள்ளுபடியில்
வாய்வி வந்த புதுசைவைத் தொக்கெனும்
இப்படி ஆயிழச்சு!"



து. 6.

"அதனபட்டி கனவாண்டித்திருக்கிறீர்கள்? இந்த நாயகியைப் படிக்கும் போது எம்மா மீது உமக்கு ஏற்படும் பரிவும, இரக்கமும் அகலக்கூடாது என்பதும் படிப்பதால் எழும் விக்கியே."

"உம் தாட்டுப் பண்பாடு வேறு."
"வெளிநாட்டுப் பண்பாடு, எல்லா மனிதர்களும் கெட்டு அழியட்டும் என்கிறதோ? கற்பு என்பது இந்த நாட்டிற்கே சொந்தம் போவது மன்றாட்டாகிறவர்களை நயக்க மனிதமாரக்கின் மாற்றாந்தருக்கக் கொடுத்து விடுவது போலவும் இருக்கின்றன. இந்த காலகால எம்மாண்பு பற்றிப் படிக்கும் போது அவரின் நினைத்துக் கண்ணி வந்து விடுகிறதே. ஏன் நமதாட்டு எழுத்தாளர் களுக்கு இதுபோல் எழுத்த தெரியவில்லை தெரியுமா?" என்று கேட்டான் பார்வதி.

"ஏன்?"
"மனித உணர்வுகளை எழுத முயலும் எழுத்தாளர்கள், பெண்ணின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதில்லை. கொல்லாமைப் புதுவாக்கின், அரிஜனப் போன்றவர்களைத் தவிர்த்து தாக்கி வைப்பார்கள். இந்திரனின் தெய்வமாகிடுவார்கள். ஆனால் அவர்களைக் காட்டுவதற்கு வார்த்தை எழுத்த தெரியாது."

எழுத்த தெரியாமல் என்ன? பெண்ணைப் பற்றி எழுதினால் வீரச்சே நோன்றும்."
"ஒரோ கற்புத் தருமம் பற்றி எழுதும் போது வீரச்சே துல்லியமோ? பெண்ணைப் பற்றி எழுதும் போது மட்டும் வீரச்சேமோ?" என்று கேட்டான். அவனுடைய குரலில் கோபம் தொனித்தது. தொட்டுத் தொன்னான்: "கற்பு என்பதே அன்னுடைய ஆதிக்கச் சதியினால் வகுக்கப்பட்டதுதான். கற்பு கடவுளுக்குச் சமம்; கற்புள்ள பெண் நினைத்தால் மனமகம். பெண்கள் என்றெல்லாம் கதை கூடிக் கற்பு நியமம் பெண்கள் மீது நினைத்தார்கள் ஏன் இந்தக் கதைகளை அன்னுடைய கற்பிற்கும் சொல்லவில்லை? பெண் கற்புக்காகத்தான் எத்தனை கதைகள்? புராணங்கள் இதைச் சொன்ன!"

"மேலேநாட்டிலும் பெண்கள் கற்பிதவதி நடப்பதைச் சரிபென்று எழுதவில்லைமே."
என்னுள் சத்திரகுடன்.

"குப்புக்கொண்டு எழுத வேண்டும் என்று நான் சொல்லவில்லை. அதற்கான காரணத்தைச் சித்தித்துப் பெண்ணின் உணர்வுகளைப் பரிசோதி புரிந்துகொள்ளவும் கூடாது?"

பார்வதியின் பேச்சு சத்திரகுடனைச் சற்றிச் சூழ்ந்தது. அவருடைய சித்தியின் அன்பிவாரத்தையும் கவகியது.

"எம்மாவையோ, அன்னுடையவையோ, சாட்டர்லி சிமாட்டியையோ போன்ற தெருகை தெரிது அவக்கும் கதாபாத்திரம் ஒன்றாவது நம்முடைய இலக்கியங்களில் இருக்கிறதா?" என்று பார்வதி கேட்டான்.

சத்திரகுடன் சித்தியின் தெற்றியைச் கனித்தார்.

"நான் துரோகம் செய்யும் மனிதர்களுக்கு

தூக்கம் கடுத்து, 10 நிமிஷம் நேரத்தில் கூடத் துறையிட்டால் அந்த நேரத்தில்...

காக வகதாவது வாகுதிடுறென் என்று எண்ணி விடாதீர்கள்," என்று கூறிப் பார்வதி சிரித்தான். பிறகு சொன்னான் "பொதுவாக எந்தப் பெண்ணும் கெட்டுப் போக வேண்டும் என்று எண்ணவே மாட்டான். அது ஒரு அருகருப்பான காரியத்தான். அதுவும் ஏதோ ஒரு காலத்தின் நியாயமான காரணம் துண்டித்தலாம். அந்தப் புரிந்து கொண்டு எழுதப்படும்."

"இந்தசெய்தியைப்பற்றி எழுதுவதற்கு வேறு எத்தனையோ விஷயங்கள் உண்டு, என்னுள் சத்திரகுடன் அவதவியமாக.

"பெண் விஷயம் என்று, வெளும் செக்கந்தான் என்று நினைத்துவிட்டீர்களா? உண்மையில் பெண்களைப் பொறுத்தவரை செக்கம், கடைசி பட்சத்தான் ஓர் உள் ளாசத்த தொடர்பு, அப்படி, அவரின் ப்பு இவைகளை நாமெழுத்திற்கு முக்கியம் பெண் ளைப் பற்றிய இந்த அடிப்படையில் உண்மையைக் கூடப் புரிந்துகொள்ளாமல் எழுதுபவர்கள், இதுபற்றிய இலக்கியத்தை எங்கே படைக்க முடியும்?" என்று பார்வதி மடமடப்புடன்.

சத்திரகுடன் அதிர்ந்துவிட்டான். அவன் குரலில் தொனித்த கோபம் அவரை கண்க்கி விட்டது. தன்னை அவன் நேரடியாகத் தாக்கி விட்டான் என்ற நினைப்பில் அவனைப் பார்த்தான்.

"நான் அந்தக் கண்ணெட்டத்துடன் சொல்லவில்லை இதுபற்றி எழுதினால் அச்சிட்டுப் படிப்பவர்கள்," என்னுள்.

"அப்படிப் படித்து சாகும் முதுகெலும்பு இல்லாத அறிப்பாளர்களுக்கு நீங்கள் எழுதுவானே?" உங்களுடைய திறம் பத்திரிகை வைத்தொடங்குகங்கள். கத்திரிமக இயக்கி யவர்களைப் படைப்புகள்.

"நிழலில் ஆரம்பிக்கப் பணம் வேண்டும்."

"அதற்குத்தான் இந்திராவிதின் கதைகள் எழுத்திற்கென, பணம் கிடைத்துவிடும்."

பணம் கைக்கு வரட்டும். பிறகு பாரிப் போம்," என்றவாறு எழுத்தார் சத்திர குடன்.

"நான் உங்களிடம் மடமடப்பாகப் பேசி விட்டேன்," என்றபடி பார்வதியும் எழுத் தார்.

"உன் கருத்தைச் சொன்னால்," என்று சிரித்தார்.

"உங்கள் கருத்து என்ன?"

"உன்னுடைய கருத்துத்தான்."

இதைக்கேட்டுப்பார்வதியின் முகம் மணர்ந் தது. "என்னட போடுவதுபோல் பேசிவிட் டேன்," என்று கூறிச் சிரித்தான்.

"என்னட போடுவதும் கரிமதான்," என்று சிரித்துக் கொண்டே வெளியே வந் தார் சத்திரகுடன்.

(தொடருவ)



வாழ்கப் பங்கு

குடும்பத்தைக் காத்த கஜேந்திரன்

மகஸ்ரூக்குடி ராஜகொபாலகவாழி கொயில்பாளையைத்தான் நான் என் செல்வப் பிராணியாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு முறை யானைப் பாகனில் மனைவி கொயில்கிணற்றில் தண்ணீர் எடுக்கப்போய், தவறி உள்மேல் விழுந்துவிட்டாள். அவளைக் காப்பாற்றச் செய்த பாகனும் பாகனில் வழுக்கிக்கிணற்றினால் விழு, அவர்களுடைய குழந்தை கிணற்றுக்கு அருகே சென்றுவிட்டது. யானை துதிக்கையால் குழந்தையை அப்பறப்படுத்தி, பலமுறை பிளீறி கண்கரக்கட்டி, பாகனையும் அவன் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றிவிட்டது.

- வெ. இரவீந்திரன், மகஸ்ரூக்குடி.

என் முதல் குழந்தை

திருமணமாகி முதல் இரவு அன்று என் கணவர் தனக்கு ஒரு மகன் இடுப்பதாகச் சொன்னதும் அறிந்து போனேன். நிறகு தான் புரிந்தது அந்தச் செல்ல மகன் ஜூலி-அவர் ஆஸ்பாக வளர்த்த நாய் என்பது. எனக்கொ நாய்களைக் கண்டாலே ஆகாது. ஆனால் ஜூலி தினமும் காலைமீல் என் கணவருக்கு தேப் பேஸ்' எடுத்துத் தருவது முதல் பேப்பர் கொண்டு தருவதுவரை பல உதவிகளைச் செய்வதைப் பார்த்தேன். பணிதர்களை விட ஜூலி புத்திகாணி என்று சொன்னியது. என் மகன் கார்த்திக் பிறந்ததும் அவனைப் பார்த்துக் கொள்ளும் பணிவையும் அழகாகச் செய்தது ஜூலி. குழந்தை அழகுதான் விளிப்போம்மையை எடுத்து விளையாட்டுக்

காட்டும். கார்த்திக்கின் அழகை மாவமாக நின்றுவிடும். இன்று கார்த்திக்கின் அக்காவாக ஜூலியை தேதிக்கிறேன்.

- ராதா வைத்தியநாதன், கடலூர்-1.

வானி இயல்பையேல் ஜானி இயல்பு!

எங்கள் கார்டியப் பிரதேசமாகையால் வானர சேலைகளுக்குப் பழையிலை, ஒரு தான் எங்கள் தொட்டத்தில் அடிபட்டுக் கிடந்ததொருதன்மக்குச்சிலிச்சை அளித்துக் காப்பாற்றினார் என் கணவர். அன்று முதல் எங்களுடைய ஓட்டிக் கொண்டு எங்கள் செல்வப் பிராணியாகிவிட்டது. அந்தக் குரங்கு, அதற்கு வானி என்று பெயரிடப்படும். இப்போது நான் வற்றல் வட்டாம் போட்டால் வானி கம்பிரமாய்க் கவலு காக் கிறது! களைத்துச் சென்றும், நேரத்துடன் துளைக்கு வந்திருது. எங்கள் இயல்பில் வானி இயல்பையேல் ஜானி இயல்பு!

- குமார் ராகவன், பல்வக்கச்சேரி
இராமம்.

உயிரைக் காத்த மீனா

'மீனா' என்னும் என் செல்வப் பூனைக் குட்டியை, தினமும் என் கால்மேல்'டிவ் ஒரு

செல்லப் பிராணி

* கீழ்ப்படிவத்தையா.



பேர்னாவைப் போட்டு அதில் படுக்க வைத்துவிட்டுத் தூங்குவேன். ஓர் இரவு மீனா என் காலைப் பிழைத்தே. 'மியாஸ்' என்று கத்தி ரகளை செய்துவிட்டது. காரணம் புரியாமல் நான் விசிறியால் மீனாவை அடித்துவிட்டேன். ஆனால் மீனா விடாமல் கத்திப் பிழைத்தே. என் புடவைவைப் பிடித்து இருந்தது. எழுந்து விளக்கைப் போட்டேன். என்ன பயங்கரம்! என் படுக்கையில் இரண்டடி நீளமுள்ள

நல்ல பாம்பு படமெடுத்துக் கொண்டிருந்தது! அன்று என் உயிரைக் காத்தது மீனா தான்.

— ஜி. கௌசல்யா, தஞ்சாவூர்.

மோதியின் தாய்ப் பாசம்

நாகார்ஜுனாகர் அணைக்குத் திட்டப் பகுதி ஒன்றில் மூலாயிட்டிருந்தோம். அங்கு இருந்த 'மோதி' என்ற நாய் எவ்வோர் மனத்தையும் கவர்ந்தது. அறிவுள்ள பிராணி. அதன் குட்டி ஒன்று லாரியில் கிவி இருந்த போது மோதி அந்தக் குட்டியின் உடலைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தது. மீ. தொலைவில் இருந்த மூலி ஆற்றின் கரைக்குக் கொண்டு போய்க் குழி தொண்டிப் புதைத்தது. மூன்று நாட்களுக்கு அந்த இடத்தை விட்டு நகராமல் மோதி துக்கம் காத்தது. இச்செயல் எங்களைக் கண் கவங்கச் செய்தது.

— எஸ்.கே. கப்பிரமணியன்.

திருச்செவ்வளி சத்திப்பு.

பலதான் திருடன் பிடிபட்டான்!

எங்கள் வீட்டு எருமைவை எங்களைத் தவிர வேறு யாரும் நெருங்க முடியாது. ஒரு நாடு நிலையில் அது விரை திருட்டுக்கும்படி அம்மா 'என்று குரல் கொடுத்தபோது, நாய்கள் காரணம் புரியாமல் அவ்விடப் புகுந்ததுக் கொண்டு போய்ப் பார்த்தோம். மாட்டுக் கொட்டியின் தளரையில் மரண பயத்துடன் மல்லாந்து இருவன் படுத்துக் கிடந்தான். அவனை தகரவிடாமல் தடுத்து நின்றது எருமை. அக்கம்பக்கத்தில் பல மாடுகளைத் திருடியவன் அவன் என்பதை விசாரித்து அறிந்தோம். எங்கள் எருமைவின் அறிவை நினைத்து மகிழ்ந்தோம்.

— என்.என். இராமச்சந்திரன்.

சென்னை-33.

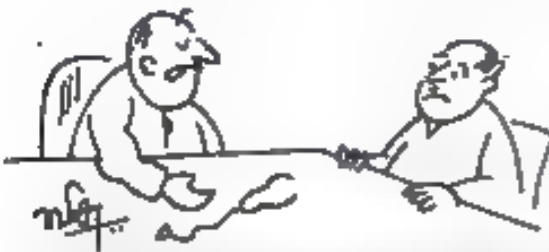
இன்னு செய்தாராக்கும் நன்மை

நாய்கள் பம்பாயில் வசித்தபோது எங்கள் பக்கத்து ஃபிளாட்டிங் இருந்த நாய் சதா எங்கள் வீட்டு வாசல்படியிலேயே படுத்துக் கொண்டிருக்கும். இது துளியும் பிடிக்காமல் நாய்கள் அந்த நாயின் மேல் தண்ணீரும், பிணியும் கொட்டி விரட்டி அடிப்போம். அந்தக் கொடுமையான செயலால் மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளாமல் அந்தப் பிராணி எங்களுக்கு ஒரு பேருதவி செய்தது: ஓர் இரவு 10.30 மணி அளவில் என் மகளும் நானும் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது, பத்து. பதினைந்து நெரு நாய்கள் எங்களைக் குற்றம் கொண்டு குரரக்க ஆரம்பித்தன. அப்போது எங்கள் பக்கத்து வீட்டு நாய் ஓடி வந்து. பெரிதாகக் குரரத்து அமைவகளை விரட்டி. எங்களுக்கு வீடுவரை துணைக்கு வந்தது.

— எஸ். ரங்கநாயகி, சென்னை-33.

பூனைகளுள் ஒரு விதிவிலக்கு!

நாய்கள் வீடுப்புரத்தில் வசித்தபோது



"டாக்டர்! எனக்குக் காது சரியா கேட்க மாட்டேன்னு."

"போது விடுங்க. இந்தக் காலத்தில் கேட்கக் கூடிய தல்வ விஷயங்க அப்படி என்ன இருக்கு?"

பக்கத்து வீட்டில் 'ஐம்பகா' என்று ஒரு பூனை இருந்தது. சாதாரணமாகப் பூனை குறுக்கே போனால் அப்பகுதி எம் எம் பார்சன். ஐம்பகா ஒரு விநிலிக்கு. அவன் எந்நிலம் வந்தால் காரியம் வெற்றிதான்! பூனையின் பிறவிக் குணமான திருட்டுப் பழக்கமும் அவனிடம் கிடையாது. நடுக்கடத்தில் பாலை வைத்தால் கூடத் தானே குடிக்க மாட்டான். அதன் பக்கத்திலேயே நின்று, ஏக்கத்துடன் கத்தி, கேட்டுத்தான் வாய்க்கிக் கொள்வான்!

- விஜயவாங்கு சோமசுந்தரம். சென்னை - 36.

என் செல்லப்பிராணி கழுதை!

என் செல்லப்பிராணி கழுதை என்று சொன்னால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா! உண்மை அதுதான். தினமும் காலைச் சன் கழுதைக்கு வேண்டிய உணவைக் கொடுத்து, முதுகில் வைத்துத் துணிவினை வைத்துக் கட்டி விடுவேன். அது தானாகவே சைவவகத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிடும். அங்கு சைவவத் தொழிலாளர், காத்துக் கொண்டிருப்பார். ஒருநாள் கூட நோம் தவறிக் சென்றதில்லை என் கழுதை. வழியில் வாகுடி வம்பு செல்ல அனுமதிக்காது. என் துணிகன் அதனிடம் மிகவும் பாதுகாப்பாக இருக்கும்.

- தா. நெடுஞ்செழியன். அவதூர்பெட்டை.

மக்குக் என்ருரு கைகு

எங்கள் வீட்டில் வளர்ந்த கைகுக்கு மக்குக் என்று பெயர் வைத்திருந்தோம். அது அழகாகப் பெகம். வீட்டுக் கதவை யாறெனும் தட்டினால் 'யாரது?' என்று விசை ரிக்கும். வகுநிறவிறுதினர்களை 'லாங்கம்மா' என்று கவிவுடன் வரவேற்றும்; தினமும் குணிக்கும். எங்கள் மூல மந்திரமான 'லாலை வாது இவ்வல்லாறா' என்ற வசனத்தை அழகாக உச்சரிக்கும். இப்படி எங்களைப் பரவசப்படுத்தி வந்த மக்குக் சென்று நாட்களுக்கு முன் காலமானபோது எங்கள் மதச் சம்பிரதாயப்படி அதை அடக்கம் செய்தோம்.

- என். ஐய்யு ஆரிபா, கிழக்கரை.

பாமிலின் சாமர்த்தியம்

எங்கள் தெருவில் நுழைய திணக்கும் திருடர்களுக்குச் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கி, நான் தாங்கும் நேரத்தில் வீட்டார் யாரெனும் வந்து கதவிடித்தால் என்னை மெய்வத் தட்டி எழுப்பி, என் மகளுக்குத் துணையாகத் தின

மும் பள்ளிக்கூடம் சென்று, எனக்குப் பேர் கதவிடாய் விளங்குகிறான் 'பாமி'. பாமி வைத் சிலர் கடத்திச் சென்றார்கள். எப்படியோ தப்பி, சில நாட்களுக்குத் திரும்பி வந்து, எங்களை விவப்பிதும் கவிப்பிதும் அழ்த்தினான்.

- என். மங்கையர்க்கரசி, மதுரை - 1.

வீட்டு வாசலில் ஒரு புத்த பிட்டு

மாலை மணி ஐந்தடித்தால் ஒரு புத்த பிட்டு கையைப் போய் எங்கள் வீட்டு வாசலில் 'ஆளர்' ஆகிவிடும். எங்கள் கவர் சின்னப்பா கலாமிக் கொயில் காளை. வீட்டுக்குள் போயேவர், வகுலோருக்கு இடைஞ்சல் இன்றி, வழியை வீட்டு ஒதுக்கி நின்று, எத்தனை நேரமானாலும் காத்திருந்து என் அம்மா கொடுக்கும் அரிசியையும், வெய்வத்தையும் தின்றுவிட்டுத்தான் போகும். ஒருமுறை ஊர் மஞ்சவீட்டிலுள்போது இந்தக் காளை திடீரெனக் குடி வகுவதைக் கண்டு பெண்கள் சித்தி ஒடினர். நேராக என் அம்மாவிடம் போய் தின்றது காளை. வேறு வழியில்லாமல் அம்மா வீட்டுக்குப் போக, தாங்குட்டியைப் போய் பணிவாகப் பிட்டுதொடர்ந்து சென்று, அரிசி, வெய்வம் வாக்வித் தின்றுவிட்டுத் தான் திரும்பிவது!

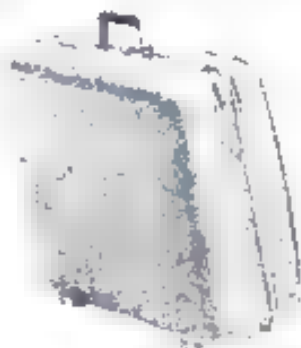
- கு. இராவதி, சென்னை - 12.

ப்ளோப்னாஸ்ட் வழங்கும் வி.ஐ.பி. ஸ்கெட்டெனஸ்க் குறுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்;

திருமதி என். ஐய்யு ஆரிபா, 53, தடுத்தெரு.

கிழக்கரை 623 517.

இராமநாதபுரம் மாவட்டம்.



**மாணவியின்
மட்டாடை அணங்காரம்
தோகை மயிலின்
நடன ஓய்மாரம்!**



திறந்த லாடாய் முதலிரை
ஏர் உழைவுக் குறிக்கும்.

புத்தாண்டு, பொங்கல் பண்டிகை தினங்களில்
புத்தாடை உடுத்தி மகிழ்ந்திட, அகில இந்திய
ரகங்களில் அனைத்து துணி வகைகளுக்கும்
16-12-85 முதல் பொங்கல் வரை

20%

**சிறப்புத்
தள்ளுபடி**

மத்திய அரசு அளிக்கும் சிறப்புத் தள்ளுபடியை
ஹேண்ட்லாம் ஹவுஸ் உங்களுக்கு வழங்குகிறது.



ஹேண்ட்லாம் ஹவுஸ்

(மத்திய அரசு ஆதரவு பெற்றது)
முழுவதும் ஏர்கண்டிஷன் செய்யப்பட்டது.
7, ரத்தன் பஜார், சென்னை 600 003.

● கோயம்புத்தூர்: B.V.A. கலாமேன்ஷன்,
100, திவான் பகதூர் ரோடு, R.S. புரம்,
கோயம்புத்தூர் 641 002.

* ஞானித மற்றும் விடுமுறை லாட்களில் திறத்திருக்கும்.

சொர்க்கத்துள்

கதாவுகள்

1

அன்று காலை குளியலை முடித்துக் கொண்டு மாற்றுடை அணிந்து... வீட்டுக் காரியங்களை மேற்பார்வையிட மெல்லமாகிவி னின்று இறங்கி வந்த அருளு நடுக்கிட்டுப் போனாள்.

கையில் நெு பெட்டியுடன்... புன்னகை புரிந்தபடி மகன் அய்வத் உள்ளே வந்து நின்று.

"என்ன இப்படித் திருநிப்புன்னு? போன் கூடப் பண்ணாமல் வந்து நிற்கிறே?" அரு வெட்டுவிட்டாள், பின்னர் தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டாள்.

"உங்களைப் பார்க்க ஆசையோடு புறப் பட்டு வந்திருக்கேன், என் வீட்டுக்கு வரவா... முன்னதாகத் தெரிவித்து விட்டு நான் வரணுமா...?" என்று மகன் பட் டென்று திரும்பிக் கேட்டுவிட்டான்.

தொனாக்கு மிஞ்சியவன், அரை டிராயரில் நெருவில் மற்றப் பிள்ளைகளுடன் கிரிக்கெட் விளையாடிய பையனை அதுட்டுவதுபோல இப் போது பேச முடியுமா?

"ஒரு வாரத்தை போனில் சொல்லியிருக் கலாமனு கேட்டேன், தெரிஞ்சா உனக்குப் பிடிச்ச டிபன் புன்னகைக் கொள்கையமாறிருந் திருக்கும்..."

"பரவாயில்லை அம்மா... நான் குளிக் கட்டுக் காப்பி மட்டும் சாப்பிட்டுட்டுக்கிளம் பப் போனேன்," என்று கூறிவிட்டு அவன் வேகமாகப் பின்னாலிருந்த அறைக்குள் சென்று பெட்டியைப் படுக்கையின் மீது வைத்தான்.

அருளுவின் நெஞ்சிலே ஒரு நெருடல், அய்வத் வந்தகாக இப்படி அவசரமாகக் கிளம்பி வந்திருக்கிறாள்?

கணவன் வேலை பார்த்த திறுவனத்தின் உயர் மட்டத்து அதிகாரியாகி விட்டதும் அவன் பலவிதத்திலும் தங்களை வாழ்க்கை நிலையை உயர்த்திக் கொள்ளப் பாடுபட் டான்.

வசதியானாலும் பத்தினிருந்துதான் அவன் வந்தவன், அதனால் சுயாணத்தைச் சிறப் பாக்கச் செய்து - தேனாவப்பட்ட நகைகளைப் போட்டு - சீர் வறுங்கி அவனைப் பக்ககத்

திற்கு அனுப்பியபின் அவன் அண்ணா தன் மணியாசை இறுக்கமாக மூடிக் கொண்டு விட்டிருந்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்ததுபோல் அவனுக்குத் தனமயன் ஒரு பங்காளனை வாங்கிப் பரி சாகத் தந்துவிட்டனில்லை.

அவன் கணவன் கடன் வாங்கி - அவன் செம்பியில் எகைய வைத்து... உருண்டு புரண்டு... கட்டிக் கொண்டிருந்த வீடு அது, பிரபலஸ்தர்கள் பலர் வசித்த பகுதியில்தான் அவர்களது வீடு கட்டப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் அது ஒரு குட்டி பங்காள... வாசலில் கூர்க்கா - வந்தவர்களைக் கண்டு ஆக்ரோஷமாகக் குறைக்கும் பெரிய நாய்... போன்ற அடம்பரங்கள் இல்லை, சின்னஞ்ஞி தோட்டத்திற்குள் தலைவாய் வயாத்திக் கொண்டு நின்றதொரு வீடு.

அவளது தோழிகளின் பங்காளக்களைப் போன்று பெரியதொரு வரவேற்பறை கிடை யாது, தலைக்குமேல் காற்றில் சிறுதுங்கிச் சப் திக்கப் பெரிய ஷாண்டலியர் விளக்கு தொங்கவிடப்பட்டிருக்கலில்லை. இந்தச் சின்ன முன்னுறைக்கு அத்தனை பெரிய சர விளக்குத் தேவையில்லை. மேலும் அளதத் துசித்துடைத்துச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள் வதற்குள் ப்ராண்டி போதும் என்று கணவன் மறுத்தது கொடும் குறைவாக இருந்தது, எத் தனைதான் அவன் பணக்கார வேஷம் போட்டும்... பக்கத்து பங்காளக்காரர்க ளுக்குச் சமனதவாக வாழ முடியவில்லை என்றதொரு வயிற்றெரிச்சல் அவனுக்கு.

அளத தியார்த்தத்துக் கொள்ள அவன் தன் அருமை மகனைப் பெரிதும் நம்பியிருந் தான்.

சுயாண மார்க்கெட்டில் அவனுக்கு ஒரு பெரிய புளியங்கொம்பைப் பிடித்து விட் டான்?

ஞாயிள் முடித்துக் கொண்டு வெளியே செல்லத் தயாராக வந்து நின்ற மகன் முன் காப்பித் தம்ளரைக் கரிசனத்துடன் கொண்டு வந்து வைத்தான் அருளு.

"எங்கே புறப்பட்டு விட்டாய்?" என்று அவனிடம் கேட்க அவனுக்கு அச்சமாக இருந்தது.

“அஸ்வத்! அப்பாவைப் பார்த்தியோ...?” என்று சுற்றி வளைத்தான்.

“பார்த்தேன்—பேசினேன்—அவர் காப்பி சாப்பிட வர நாழியாகுமேனா?”

“ஆமாம். நேத்திக்கு அவர் போர்டு மீட்டிங்கிலிருந்து வர நேரமாச்சு. யாரோ பம்பாயிலிருந்து வந்ததொரு வியாபாரியாம்—அவருக்கு விரும்பாம்... ராத்திரி பதினொரு மணிக்குமேல்தான் வந்தார். தூங்குமேனா தான் எழுப்பலை...”

“சீரே அப்பா வந்தா சொல்லிடுங்கோ—தான் பெரியப்பா வீட்டுக்குப் போயிருக்கேன்னா...”

திடுக்கிட்டுப் போனான் அவன்... தன்னுள் எழுந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு முழுவலித்தான்.

காப்பி டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டு மெதுவாகப் போகலாமே அங்கே?”

“அங்கேயே போய் ஏதாவது அவாளோட சாப்பிட்டுக்கிறேன் அம்மா...”

முகம் கருங்கிப் போனான் அருண்.

இப்பத்தான் பெரியம்மா ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து திரும்பியிருக்கா. பெரியப்பாதான் சனமக்கிறார். பெரியம்மா இன்னும் கஞ்சி ஆகாரத்தில் இருக்கிறதாகக் கேள்வி...”

என்று இழுத்தான் அருண்.

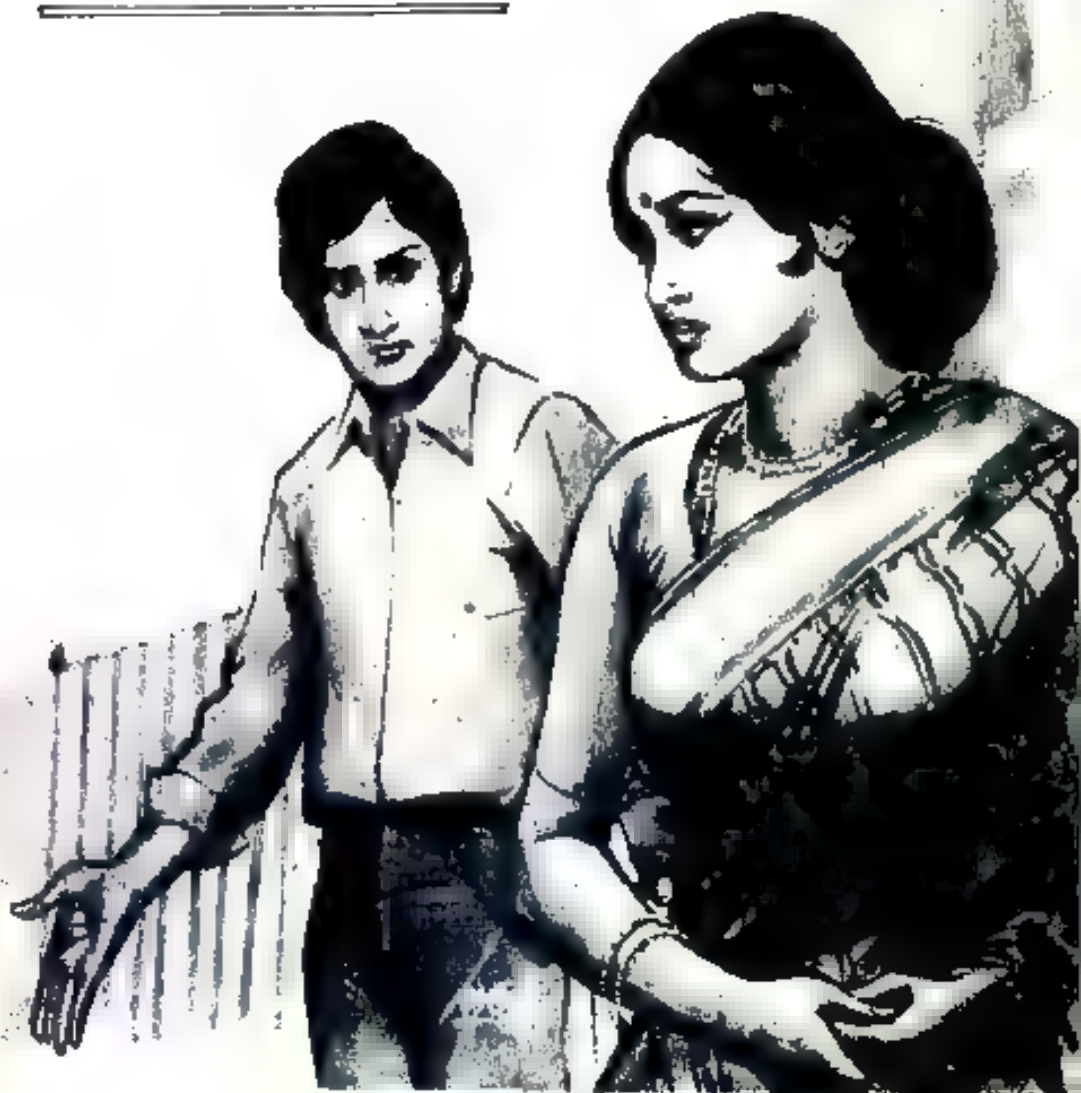
அந்தக் கஞ்சியை நானும் கொஞ்சம்குடிக்கிறேன்!”

அஸ்வத் ஏன் இப்படி ஏடாகுடமாப் பேசுறே?”

“அதுக்கு நீங்கதான் அம்மா காரணம்...”

“பெரியம்மா சாகப் பிழைக்க ஆஸ்பத்திரியிலிருந்தப்போ நீங்கள் ஏதாவது உதவி பண்ணினேளா?”

லக்ஷ்மி



"பெரிய தானிக் தொழிலை வசிகப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தப்போ தான் என்ன உதவி செய்வ முடியும் சொன்னா..."
 "அங்கடி போய்ப் பார்த்தேனா?"

"இதென்ன வேலை? அவன் இப்போது எங்கே? அங்கே போய் தான் உதவி விட்டால் தானே?"

"பெரியப்பாவைப் பார்த்தாவது தீர்ச்சி ஏதாவது உதவி சொன்னா..."

"போனபொழுதுதான் - ஆல்பர்ட்டின் வேலிருந்து திரும்பி வந்ததும், அப்பாவும் நானும் போய்விட்டு வந்தோம் - அது செட் செடும்! எதுக்கு இந்தக் குடிக்கு விசாரிண? பிசியப்பா உங்கிட்டே என் வேலை ஏதாவது யுகார் பண்ணினாரா என்ன?"

"சே! அவர் அப்படி யெல்லாம் மட்டமா நடந்துகிற மனுஷர் இல்லைமமா. ஏதாவது பணம் வேண்டாமென்று செட்டிசை கூட வேண்டாமென்று மறுத்துவிட்டார்!"

"பிள்ளையா குட்டியா - அவா ஏன்செட் போர் - வர பெண்ணு - எதென்னம். அது எல்லவ வர காண்பெய்வாம் செட்டிசை வசிகண்டு இருப்பார் அதுதான் உண்ணிடம் செட்டிசைவசிக!"

"அவர் செட்டிசைவசிக கூட தீர்ச்சியை போய் உதவியிருக்கணும்... நம் கடமை அம்மா... அதானாக அப்பாவை அவர் எத்தனை கெய்திருக்கார்? பண்ணிக் கூடப் பையனு தான் படிக்கிற காவத்தியே... சூடா சாப்பாட்டை பூபன் காரியிலே எடுத்துக் கொண்டு அத்தனை தாரம் நடந்து வந்து கொடுத்துவிட்டுப் போவார்..."

"பொழுது போகலாம்... ஏதோ பண்ணிண்டு இருந்தார். அதையெல்லாம் இப்போ சொல்லிக் காட்டத்தான் மெனக்கெட்டு பெய்செட்டிசைவிருந்து இங்கே தீ புறப்பட்டு வந்திருக்கிறாயா..." அடக்க முடியாத கோபத்தில் செட்டு விட்டான் அந்தன்.

"அப்படித்தான் கவலைக்கோங்க..." என்று பதிலளித்து விட்டு... காலிக் செட்டுப் புரட்டை திணித்துக் கொண்டு... மகன்... தம்பைய அட்டி வின. பெற்றுக் கொண்டு வெளியே சென்றது அவளுக்கு அளவற்ற அநிர்ச்சியாக இருந்தது.

"பாவி மனுஷன்! உங்களுக்கெனவே இருந்து கொண்டு எத்தனை குழப்பங்களை... ஏத படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்? தன் கைத்து வரை தொந்து கொண்டான். ஆகவே ஒரு மகனும் - ஆல்பர்ட்டு ஒரு பிள்ளையும் என்று காண்பாம் குடும்பம் என்று அவன் தம்பித் தாசு வாரது முடியவில்லையே?"

ஐஸ்வர்யா கை துல்லி துல்லி கொடுத்த கை என்ன திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்த போது அந்த அசட்டுப் பெண் காதல் என்று குரோதமான இடத்துக்காய்க் கொண்டு உடைப் பட்டு விட்டாள்! அதற்கு அவள் ஒரேயடி யாக மறுத்த போது... 'தற்கொலை செய்கு கொண்டு விடுவதாக ஐஸ்வர்யா பழுதுதட்டி விட்டாள். விட்டை விட்டுப் பெரியபாடியை வ விட்டிச் போய்த் தங்கி விட்டாள். அவரது துளி யுடன் அத்தப் பிள்ளையையே கல்யாணம் செய்து கொண்டதொரு கவிதையை அப்பன் உணர்வற்ற மறக்க முடியுமார் தல்லவே... அமெரிக்காவைக்கு வேலை தேடித் கொண்டு போய் விட்டான் மாப்பிள்ளை!

"என் பெண்... அமெரிக்காவில் இருக்கிறாள். உங்கு திராவிடனின் ப பெருமை போட்டு சொல்லிக் கொள்ளுமாவது முடிந்தது

இல்லாவிட்டால்...? தானெங்கே செரு தாலாம் தாயா விட்டியே என் மாப்பிள்ளை... குடியி் குக்கிரான்... கூடக்கூட கூட காலிக் கொள்ளவில்லை. பல்லியிதான் அடிக் குப்ப போய்தான். வீடு கட்டிக் கொள்கிறதாவது... இந்த தென்மத்திய நடக்காத காரியம்... என் பெண் கழுத்து மட்டும் சம்சாரத்திலே போய்த் தானே மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். அப்பா அம்மா - கல்யாணத்துக்கு நிற்கும் இரண்டு தங்கைகள் - விதையாவிவிட்ட ஒரு அக்கா... சாவெது படிப்பு முடியாத ஒரு அந்தஸ்தன்... போதுமா? இந்தனை போதும் எவத்துச் சமாளிக்கணும் - இந்த மாநிலி் இடத்திலே என் பெண்ணைக்குத் தாதல் வந்தது. என்று வாரிட்டும் சொல்லிக் கொள்ள முடியாத அவன் தனித்தான் தல்லபெண்ணாக அமெரிக்க காலிக்கை கைகொடுத்தது... தாது பெரிட்டு கதரியமாக காலையத்திற்கக் முடிந்தது. ஐஸ்வர்யாவின் கல்யாணத்திற்குக் காரண கர்த்தராக இருந்த தன் கைத்துள்ளை அவன் வெறுத்தான். காலாளுக்குப் புத்தி

தமிழகத் துரு விவரங்கள்

மத்திய இலங்கைத் துரு வொர்த் என்ற தனிக் வாழ்ந்துவரும் கணவன் - மனைவி பெட்ரோ. பாபு என்பவர்கள். இவர்கள் கடந்த 18



எருது காலமாகப் பிராயம் 30-யே தான் உருதுகொண்டது. துருவொரி தன் துருவொரி தெரிவித்து துரு விட்டது கார்த்து வந்தான். தற்போது மனைவி பெட்ரோவா தன் கணவனுக்குத் துண்டுக் காவத்தித் "எங்கு விவாகரத்து வேண்டும்" என்று எழுதித் தந்தான். அதற்கு அக்கா வன் 'தல்லது! கழுக்கிறுவிட்டம் போ' என்று எழுதித் தந்தாராம்!

— தகவல்: டி. எலிசத்திரன்.

“நீங்க எடுத்திட்டிருக்கிற படம் சுப்
முடிவுக்கு சொன்னீங்க, இப்போ சோக
முடிவுக்கறீங்களே?”

“படம்பாடு எடுத்து முடிச்சிருக்குள்ள
சொத்து; விடு. பண்ணெம்மாம் போயி
டுச்சே!”

— கிஷோர் அ. கந்திரேவல்.



டவுன் பஸ் பவனி: “கண்டக்டர் ஏன்
டிகரவரைப்பார்த்து, வண்டியை இன்னும்
அகிசமா குறுக்கச் சொல்கார்!”

அருகில் நிற்பவன்: “இன்னும் கொஞ்சம்
பேரை வண்டியில் ஏற்ற இடம் வேணும்
தான்!”

— இரா. சம்பத்ரமாரி.

சொல்லாது அவர் போன போக்கில் தானும்
தலைவை ஆட்டின் விமலா அவளுக்கு விஷ
மாகிப் போனான்.

“இப்போது தன் பிள்ளையையும் அவர்
கொக்கி போட்டு இழுக்கிறாரே, கிறவார்...
என்ன துணிச்சல்...”

கொஞ்ச நேரத்தில் அவன் கணவன்...
என்றானதை முடித்துக் கொண்டு வந்தார்.
துண்டால் தலைவைத் துவட்டிக் கொண்டு...
கிழி இறங்கி வந்தார்.

பூண்டுயறையை எட்டிப் பார்த்துவிட்டு...
விபூதியை தெற்றியில் கீற்றுக அவர் பூசிக்
கொள்ளும் வரை. மௌனமாக இருந்தான்
அருளு.

காப்பி டிபனுக்கு உட்கார்ந்த அவர்
மூன்... டிரட்டினி... சட்டினி பாத்திரங்களைப்
பரபரப்பில் கொண்டுவந்து வைத்தான்.

“கிழித்து இந்தப் பிள்ளை எதுக்காக இங்கே
வந்தாராம்?” என்று தன் மனைவியைக் கேட்
டார் கணேசன்.

“உங்க கிட்டே சொல்லியிருப்பா என்று
நினைச்சேன்...” என்று முன்கியபடி... சாமி
பார்க்கின்றனதை அருகில் தக்கி வைத்தான்
அருளு.

எனக்கு ஒரே துக்கக் கலக்கம்—வந்தான்
என்மோ பேசினான்—எங்கே அவன்...”
சாம்பாரில் முக்கிய இட்டிலித் துண்டத்தை
வாயில் போட்டுக் கொண்டபடியே கே
டார் கணேசன்.

“இந்தப் பிள்ளை மனைசை உங்க
அண்ணா ரொம்பவே குழப்பி வந்திருக்
கார். கடிதாசி போட்டு—போனில் கூப்பிட்டு
என்னவோ வேப்பிலை அடிச்சிருக்கார்...
பையன், பெரியம்மானைப் பார்க்க விஷ
எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு வந்துவி
டான். பண்ணைச் செம்பாள் போன
குக்கு... எனக்கு ஒண்ணுமே பிடிக்கலை...

வந்ததும் வராததுமா டிபன் காப்பிடாமல்
பெரியப்பாணைப் பார்க்கக் கிளம்பியிருக்
தான். எப்போ வருவானோ என்னவோ என்
கிட்டே எதுவும் விவரமாகச் சொல்லலை...”
என்ற அவளது குரலில் கோபமும் துயரமும்
தொனித்தது. தாடை இறங்கிப் போனார்
கணேசன்.

ஒதுங்கி வாழ்வோம் என்று பிரிந்து வந்த
பிறகு கூட இந்த அண்ணா ஏன் இப்படி
அவளது குடும்பத்துச் சங்கதிகளில் தலை
விட்டுக் குழப்புகிறார்... அவளது உத்தரவைக்
கேட்காது அவன் பெற்ற பிள்ளைகிடம் பண
உதவியை நாடுவது எத்தனை தவறு. இந்த
வயதில் அவளுக்கு, அறிவு எங்கே போச்சு...?

“வரட்டும் அவன்... நான் கேட்கிறேன்...”
என்று ஆத்திரத்துடன் சிறிதூர் கணேசன்.

நீங்க பேசாம இருங்கோ, நான் அவனை
மெள்ளக் கேட்டுப் புத்திமதி சொல்றேன்,
துவ்வியாய்வுக்கு இவன் கொஞ்சமும்
கு ன ற ி ச ல ன ி ல் லே. பிடிவாதம்
நிறைய இருக்கு. எல்லாம் அந்த விமலா
கொடுத்த இடம் நான் பெத்த குழந்தைகளை
நான் எடுத்து வளர்க்க விட்டானோ அவன்?
தானே சோட்டிப் பாராட்டி... சொல்லம்
கொடுத்துக் குட்டிச் சுவராக்கி வைத்திருக்
கினான்!” அருளுவின் குரல் தழுதழுத்தது.

அஸ்வத் என்ற அந்தக் குட்டிச் சுவர் அது
செய்யம்... பார்வதி அம்மாள் விட்டுத் தோட்
டத்தில் வேகமாக நடந்து... அவர் துறவுசிற
குள் விளைந்து... மூண்டென்று விழியு கொண்
டிருந்த சுவாமிநாதன் அருகில், “பெரி
யப்பா...” என்று கூலியதும்... அவர்
அவனைக் கைநீட்டி இறுக்கமாகத் தழுவித்
கொண்டார்... “குற்றமே! எப்ப வந்தே...?
சொல்கியமா கண்ணா... எனக் கண்கலங்கி
நின்ற காட்சியை அருளுவால் கற்பனைபால்
கூடப் பார்த்திருக்க முடியாது!

(தொடரும்)

சமஸ்தானம் விடைக்குட்பட்டவை : 1. சேலம் — ஸ்ரீரங்க மெழக்கல் 2 ஆத்தூர் — முத்து மெழக்கல் 3. காமக்கல் — கரப்பாணிபா மெழக்கல் 4. ஈரப்பூரம் — ராசி மெழக்கல் ஸ்ரீரங்கம், 5. மேட்டூர் — வெப்பலாணி மெழக்கல் 6. திருச்செங்கோடு — சீனிவாச மெழக்கல் 7. தர்மபுரி — விஜயலக்ஷ்மி மெழக்கல் 8. திருச்செங்கோடு — கோபாலகிருஷ்ண மெழக்கல் 9. தூத்து — ஸ்ரீரங்க மெழக்கல் 10. பெய்லாஸ் — பிரதேச ஸ்ரீரங்கம் K.பி. சீனிவாச 11. செங்கோட்டை — வேலூர் மெழக்கல் 12. ஆயிரத்திணை — வேலூர் மெழக்கல் 13. குடிபாளையம் — திருமலை மெழக்கல் 14. காஞ்சிபுரம் — ஸ்ரீரங்க மெழக்கல் 15. அரக்கோணம் — ஆயிரத்திணை மெழக்கல் 16. ஆரணி — பாண்டிபுரம் ஆண்ட கோ. மருத்துரை 17. திருவள்ளூர் — ஆயிரத்திணை மெழக்கல் 18. வேலூர் (NA) — பாசர் மெழக்கல் 19. திருப்பத்தூர் (NA) — ஸ்ரீரங்க மெழக்கல் 20. திருப்பூரம் — ஆரங்க மெழக்கல் 21. காளையாறு — சி.க., ராஜ் ஸ்ரீரங்க மருத்துரை 22. திருப்பிகாணம் — செங்கோட்டை மெழக்கல் 23. தருவாறு — சி.க. மெழக்கல் 24. திருச்சி — சாண்டோ மெழக்கல் 25. திருச்சி — திருப்பிகாணம் சி.க. மருத்துரை 26. பெரியதுறை — N. ஸ்ரீரங்கம் மருத்துரை 27. திருச்சி — ஆரங்க மெழக்கல் 28. மதுரை — திருவா மெழக்கல் 29. மதுரை — சி.க. மெழக்கல் ஸ்ரீரங்கம் 30. காமக்கல் — கரப்பாணிபா மெழக்கல் 31. காளையாறு — மதுரை மெழக்கல் 32. திருவாரூர் — S.க., மெழக்கல் 33. தாண்டிக்குடி — ஆரங்க மெழக்கல் 34. திருச்செங்கோடு — கோமதி மெழக்கல் 35. பாண்டிபுரம் — திருவா — திருவா இரத்தினம் மெழக்கல் 36. காளையாறு — S. காமக்கல் மருத்துரை 37. திருவாரூர் — M.க., மெழக்கல் 38. தாண்டிபுரம் — ஆரங்க மெழக்கல் 39. திருவாரூர் — திருவாரூர் மெழக்கல் 40. கோமதிபுரம் — சாண்டோ மெழக்கல் 41. திருச்சி — பாண்டிபுரம் 42. திருச்சி — திருவா மெழக்கல் 43. பெய்லாஸ் — கரப்பாணிபா மெழக்கல் 44. கோமதி — காளையாறு — ஆரங்க கோ. 45. கோமதி — திருமலை மெழக்கல் 46. தாண்டிபுரம் 47. திருப்பூர் — தாண்டிபுரம் 48. செங்கோட்டை — தாண்டிபுரம் 49. கோமதி — தாண்டிபுரம் 50. திருச்சி — கரப்பாணிபா மெழக்கல் 51. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 52. திருவாரூர் — ஆரங்க மெழக்கல் 53. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 54. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 55. திருவாரூர் — தாண்டிபுரம் 56. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 57. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 58. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 59. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 60. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 61. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 62. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 63. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 64. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 65. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 66. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 67. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 68. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 69. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம் 70. தாண்டிபுரம் — தாண்டிபுரம்



சேபேசன் இந்த முறை சொத்த அளவுக்குத் திரும்பிய போது அவரது அமெரிக்க தண்பா கிங்ஷனும் ஒட்டிக் கொண்டா. 'ஒரு முறை யாவது இந்தியாவைக் கற்றிப் பார்த்துவிட வேண்டும்' என்பது கிங்ஷனின் வெகு நாளைப் ஆசை. அதுவும் அவருக்கு கிராமம் கள் வீது ஒரு தனிவாத ஆர்வம். அரசியல்.

கூழம், விஞ்ஞான முன்மேற்றம்... இப்பாதி இப்பாதி என்று இந்தியாவைப் பற்றி சேபேசன் திறைபச் சொல்லிவிருந்தார். அதுமே, அவர் மனத்திடம் ஒரு தீர்மானம் ஏற்படுத்தியிருந்தது. தீவிரவாக்கிவிடுத்து ஒருதான் விமானத் திரும்பி, க்விமில் இறங்கி இரண்டு நாட்கள் எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலிலும் தான்காம் நான் சென் லேலிவிருந்து ஐந்து மணி நேர பஸ்பிரயாணத்



நிலுமாகக் களைத்துப் போய் சூப்பம்பட்டி-
யில் இறங்கினார்கள்.

கொடுக்கும் செல்வ ஒரு வி. மீட்டர் நடத்-
தாக வேண்டும். தூரத்தில் தெரிந்த தென்னத்-
தொப்புகளையும் பச்சைப் பசேல் வாயில்
வெளிகளைமேல் எதிரே தென்பட்ட
வித்தியாசமான மனித முகங்களையும்
நெத்தவாறே நடந்தார் சிங்கன். வழியில்
சிவர சபேசனிடம் வலிய வந்து குதவம்
விசாரித்துச் சூழ்ந்து கொள்ள. "விட்டில்
சந்திக்கிறேன். என்று னதனாக நழுவினார்.

மேற்குச் சாலையில், ஸூங்கிலாவின் பின்னப்-
பட்ட. சிறிய கூடைகளைச் சுமந்து ஆள்களும்
பெண்களும் சரளைக் கற்களைக் கொட்டிக்
கொண்டு புதிய சாலைக்கான பணியில் ஈடு-
பட்டிருந்தார்கள். சற்று அருகில் தார் கதறப்-
பட்ட. கரடுமுரடான சரளையில் ரோடு ரோலர்
முள்ளும் பின்னும் வேகமாக உருள் சாலை
வேலை ஐராக நடந்து கொண்டிருந்தது.
'என்ன, கறுத்துப்பாய் வேலை செய்கிறார்
கன்!' கிங்ஷனின் முகத்தில் ஒரே விவப்பு.
நண்பரின் தீவிரமான முகத்தை ஏறிட்டார்.
சபேசன் பதிலாக ஒரு புன்னகையை உதிர்த்து
விட்டு வெறுமையாகவே நடந்தார்.

கிண்ணசாமி தெருவின் முனையில் ஒரு
பெரிய 'பொரிங்' வாரி ஒன்று அடிமுதாய்
பொருவதற்காக இருப்பு வைக்களை
புயிளவக் குடைத்து வேகமாக உள்ளே இறக்-
கிக் கொண்டிருந்தது. சுற்றிலும் மெல்லிய

பரப்பிடும் உள்ளூர்ப் பிரமுகர்களின்
சிறு கூட்டம், கிங்ஷனுக்குப் புரிந்துவிட்டது.
'அட, பரவாயில்லையே! அரசு கிராம மக்கள்
மீது இவ்வளவு அக்கறை கொண்டிருக்-
கிறதே! என்று மகிழ்ந்தார். இத்தியாவில்,
அரசு பொது ஜனங்களின் தவணில் ஆர்வம்
கொள்வதில்லை என்றும் ரெட் டேப்பிலும்
அங்கிள்கொழுதபடி எங்கும் கண்டு என்றும்
பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கிறார். சபேசனும்
கூட அப்படித்தான் கதறியதாக நினைவு.

"வெள்ளைக்காரன் டோய்" என்று கத்திய
படி சிறுவர் கும்பல் ஒன்று, 'பட்டிக்காட்-
டாவ் மிட்டாய்க் கடை'வை பார்க்கிறதைப்
போல் பழமொழியை நினைக்கும் வகையில்
சபேசன் விரட்டியதைப் பொருட்படுத்தா-
மல் மீன் தொடர்ந்தது. கிங்ஷன் சிரித்துக்
கொண்டார், சபேசனைக் கூட இப்படித்தான்
அவரது அமெரிக்க கிராமத்தில் சிறுவர்கள்
வேடிக்கை பார்ப்பார்கள். ஆனால் இந்தச்
சிறுவர் தொடர் படலமெல்லாம் அவர்கே
அறவே கிடையாது.

அந்தத் தெருவழியில் ஆரம்பித்து இறுதி
வரை நீண்டிருந்த சாக்கடைவழிச் சில நகர
கத்திக் தொழிலாளர்கள் கத்தம் செய்வு
கொண்டிருந்தார்கள். தெரு, சரத்துணி
போட்டுத் துடைத்து விட்டாற்போல் பளிச்
சென்று கத்தமாக இருந்தது. இது, முன்பு
சபேசன் கொல்லியிருந்ததற்கு நேர்மாறாக
கிங்ஷனுக்குத் தெரிந்தது.

கண்ணீல் தெரியும் கனவுகள்

லா.ரா. சிவராஜ்

'ஸ்ரீனிவாஸா மாணவ துவக்கப் பள்ளி'
என்ற ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்து எழுதப்-
பட்டிருந்த போர்டைத் தாங்கிக் கொண்-
டிருந்த பள்ளியைக் கடந்து செல்லும் போது
பள்ளியினுள், வயதான சிவர வேஷ்டி, புட-
னையைப் பெற்றுக் கொண்டு குதகவத்
துடன் இவர்களைத் தரணையப்போது, கிங்ஷ-
னும் அனைச் கவமமாகப் புரிந்து கொள்ள
முடிந்தது. அவர் கதடுகளில் புன்னகைக்

கிறார்கள் மின்னின. ஆனால் சபேசனிடம் எந்தவித பாவமும் காணப்படாது அவருக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டு பண்ணியது. 'பத்திரிகைச் செய்திகளும் சபேசனின் உற்றும்பொய்யானதோ?' என்று கூட நினைத்துப் பார்க்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

ஐந்தடி மதில் கவர் எழுப்பப்பட்டு மேலே முன் கம்பிக்கூடல் நீலநிறப் பட்டைப் படிக்கப்பட்டு, டி. வி. ஆன்டெனாக்களைத் தலைமீய் செருகி நவீன மாடனில் தனித்து நின்று சபேசனின் வீடு. குப்பம்பட்டியில் அவரது வீடுதான் பிரம்மாண்டமான வீடு. தகைதகைப் பொலவே அதனுள் சகல வசதிகளும் அடக்கம். சபேசன் எந்தவிதத்திலும் மிகவும் மக்களைக் கஷ்டப்படுத்த விரும்பியதில்லை. நிலத்தில் மூன்று போகம் விலையும். இரத்தா லும் தன் பங்கை - மொத்தமாக ஓர் ஐந்திலக்கத் தொகையை அனுப்பி விடுவார். வருடத்தில் ஒரு தடவையாவது எக்கச்சக்கமாக ரூ.10000ல் அடக்கிக் கொண்டு வந்து, இரண்டுமூன்று வாரங்கள் தங்கிச் செல்வார். இப்போது தூதரகத்தில் கூடவே பணிபுரியும் நண்பர் கிங்கனூடன்.

வீட்டின் முன்கேட்டைத் தன்வீதிட்டு உள்ளே துறைந்தபோது பார்வதி ஒருகணம் அசத்து விட்டாள். "லெட்டர் போட்டிருந்தா காரா அனுப்பிச்சிருப்பேன்ல?" என்று கண வரைக் கோபித்துவிட்டு கிங்கனூன் பார்த்துத் துறியில், "லாங்க!" என்றாள். கிருஷ்ணன் ஓடி வந்து, "அப்பா" என்று உற்சாகத்தில் மிதந்துவிட்டு, இருவருடைய சூட்டுகனையும் வரக்கிக் கொன் டான். அடுத்த நிமிடத்தில் சபேசனின் வீடு களைக் கட்டிவிட்டது.

மென்கட்டைக் கழற்றிக்கொடுக்கும் புருத்து மூகம் கருவி பரிகாரி கொடுத்தவாரிலி்கண கிங்கனூடன் உறிஞ்சிவிட்டு, வெளிவேவந்து கேட்டருகில் கட்டிலைப் போட்டு ஹாபாக உட்கார்த்த போது, மெவிதாக இருட்டியிட யிருந்தது. தெரு விளக்குகள் சீராக விடி வெள்ளி போல் பளிச் பளிச்சென்று கண்ணைப் பறித்து மிதுமினுத்தன. கிங்கனூக்கு விவப்பு இன்னும் ஒருபடி மேலிட்டது. ஊரில் சபேசனையொத்த தலைகள், நமக்கு ஏதும் அமெரிக்கச் சர்க்குக் கிடைக்குமா? என்றதப்பாசையில் எம்மல் முதல் எல்லாவற் றையும் விசாரித்தன. கிங்கனூ ஒரு மாதிரி யாகப் பார்த்துவிட்டு பாளை தெரிவாததால் பற்களால் சிரித்தார்கள் வெறு சிலர்.

குப்பம்பட்டியில் துறைந்தது முதல் தான் கண்ட அனைத்தையும் ஒருமுறை அசை போட்டு விட்டு கிங்கனூ பொறுமையாக, "என்னையிடர் சபேசன்! உங்கள் நாட்டைப் பற்றி தான் படித்திருந்ததும் நீங்கள் கொண் டும் பொய் பொய் தெரிகிறதே?" என்று கேட்டார் சிரித்தபடி ஆங்கிலத்தில்.

"கிங்கனூ! நீங்க இந்தக் கேள்வியை முன்ன டியே கேப்பீங்கன்னு நெனச்சேன். பரவா யில்ல... யார் செஞ்ச புண்ணியமோ? எங்க ஊர் கொஞ்சம் கொடுத்து வச்சிருக்கு. ஆமாம். இந்த ஊர் இருக்கும் தொகுதிலே எட்டமன்றத்துக்கு இடைத்தேர்தல் நடக்கப் போகுது. அகனூவதான் இந்த ஜோடின் வெல்லாம். இன்னும், நீங்க இருமாதிரி காட்சி களை தொறவப் பார்ப்பீங்க. மத்தபடி நீங்க வார்ப்புப் பார்த்து, எங்க நாட்டு மக்கள் கைவலமட்டுத்தான் காண முடியும்" என்று புரியாமலே விளங்கித்துவிட்டு அவரது முகத்தை நோக்கினார் சபேசன்.

இப்போது கிங்கனூ சலனமற்றிருந்தார்.



துவளை ஆசிரியர்: "பெரும்பாலான ஷாக்கைகள் வெங்காயம் உறிச்ச அனு பவக்களைத்தான் எழுதி அனுப்பி இருக் கைக்க."

ஆசிரியர்: "எதுக்கு?"

துவளை ஆசிரியர்: "உங்களைக் கண் கவனம் வைத்த திகழ்ச்சி எதுவனு தாம் அறிவிச்சிருந்த போட்டிக்குத்தான்."

- கிழை அ. சிவசெயல்.

உதவி கூடரக்டர்: நம்ம கூடரக்டர் சொல் றதை நம்பிப்படுவானர் செங்குரோ இல்லையோ, சென்னைக்கு செங்குட ருங்க!

மற்றவர்: எதைச் சொல்றீங்க?

உதவி கூடரக்டர்: 'உட்' கூடத்தான் சொல் றேன்!

— கடுமைய போய்க்காவி.



மேல்மருவத்தூர் அருள்மிகு அண்ண ஆதிபராசக்தி

புல்லி ஆறாவது ஆன்மீக மகாநாட்டு கம்பெனங்கள்

பேரன்புடைய அன்னையின் அருள்நாடும் ஆஸ்திகப் பெருமக்களே! புல்லியில், புத் தாண்டில் பிப்ரவரி அல்லது மார்ச் மாதம் நடைபெற உள்ள தேதி பின்னர் அறிவிக்கப் படும்). ஆறாவது ஆன்மீக மகாநாட்டிற்குக் கொண்டுவரவிருந்து சரோரு-சேலம் வழி வாகனங்கொண்டும்; சென்னைவிலிருந்து ஒரு கம்பெனத்தும் ஏற்பாடு செய்ய உன்னோம். மேற்படி ஆன்மீக மகாநாட்டில் பங்கேற்பதன்

காசி - அலகாபாத் - கலா - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஸ் -

சங்கத்தா - பூரி - ஆக்ரா - மதுரா.

முதலிய புண்ணிய மெகத்திரங்களுக்கும் தரிசித்து வர வசதி செய்து இருக்கிறோம்.

(15 நாட்கள்) சென்னை 10 சென்னை டிக்கெட் கட்டணம் ரூ. 1251.00

(20 நாட்கள்) கோவை 10 கோவை டிக்கெட் கட்டணம் ரூ. 1601.00

இந்த வர்த்தினரையில் கவந்துகொள்ள விரும்புவோர் உடனடியாக டிக்கெட் ஒன்றுக்கு ரூ. 300 விலை அடவாங்குதல் எழுதுக!

குறிப்பு: 1. டிக்கெட் கட்டணத்தில், 2ம் வகுப்பு ஸ்லிப்பர் ரயில் டிக்கெட்; இவ்வாறு காணல் கமிட்டியின் பக்கம் போதுமான; மாணவம்; இரவு டிக்கெட் வசதி + டிக்கெட் கட்டிப் பாரிக்கும் செலவுகள் அடக்கம்.

2. காசி, கலா, அலகாபாதத்தில், சங்கப்பம், சிரார்த்தம், பிண்டம்போன்றவைகளை காரியங்கள் செய்ய வசதி உண்டு.

3. விருப்பமானோர் தனிக் கட்டணத்தில் காஷ்மீர் - அமிர்தசரஸ் சென்று வர வசதி உண்டு. LTC & LFC வசதியும் உண்டு.

உடன் எழுதுக:

சத்திரசேகர் அராவம் ரெஜிஸ்டர்,

31-C, சிங்காரப்பேட்டை கடைவீதி, குவை - சேலம் - 626 006.

டெலிபோன்: 82521

டீர் ஆர்கனைஸ்:

C. திருமங்கலம்.

கொக்கன் ஊர்கள் தூக்கத்தைக் கெடுக்கின்றனவா?



வயப்பவியங்கள் ஒடுகாமல்-
தூக்கத்தைக் கெடுக்கின்றனவா?



3 **ஒடோமோஸ்**
கொக்கனில் தூதி

இந்தப் பாடல்களைச் சமைத்து மட்டும் ஏ. வி. க. என்ன இருக்கிறான். குறையே சொல்ல முடியாதபடி அவையையும் அறிப்பம் குறையுக்குத் தாழிப்பதனால் விலை. பண்ண அறிட்டம் ஒவ்வொன்றும் வசனவரிட்டுப் பிரிவாகக் இருக்கிறது. வசனக் கேட்டா... வேம்பு ஐயவரே சமைப்பதற்கு ஏற்பாடு பண்ணிடுங்கோ. கூடக் கொஞ்சம் பண்ணிடுவட்டானும், சமைப்பது முடியாதபடி இருக்கிறது.

இவ்வாறு முறையாகக் கூப்பிட்டனும் பிரியின் வந்து சேர்த்தார் வேம்பு ஐயர். தனது விஷயத்தை விளக்கினார்.

"அப்படியா...? தனிக் குட ஒண்ணுமே தெரியாதே... எண்கெண்ணையோ பயமா இருக்கு..." - ராஜி நீட்டியபடி தன் மனத்தைத் திறந்தான்.

அறையும் குறையுமாகத் தெரிஞ்சு கதறதை விட... ஒண்ணும் தெரியாததே உத்தமம்... ஆனா... தெரிய பார்த்தால் நம்பவே முடியலையே... அந்தனை சாத்தமா இருக்கானே அத்தம்மா...

கத்தரத்தின் செவிக்கு வேம்பு ஐயர் சட்டென்று பதில் சொல்லவில்லை.

"லாஸ்தம்தான்... அத்தம்மாவை தெரிய பார்த்தவா யாரும் நான் சொல்றதை நம்ப மாட்டா. எல்லா விஷயத்திலும் சாத்தமா நடந்துக்கிற அத்தம்மா. சரப்பாட்டு விஷயம்தான் வந்துட்டா மட்டும் ஒரேயடியா மாறிடுவா. சமைப்பது தப்புப் பண்ணிட்டா அவங்களை நிமிர்ந்து பார்க்கவே முடியாது. அத்தனை கோபம் வந்துவிட்டும் தட்டிலே மிதி வெக்கட்டானும் அத்தம்மாவுக்குப் பிடிக்காது. முணுமுணுத்துக் கொண்டு இருப்பான். 'தெர்வஸ்தல்வயே' தப்பு பண்ணிடுவேனென்று பயம். அதுக்காகத்தான் சொல்றேன். என்னோட அலிஸ்டன்டு வேறுவைய அனுப்பிக்கடவா. நன்னு சமைக்கிறேன்..."

"ஐயையோ...! வேம்பு ஐயரே அதை மட்டும் சொன்னாங்க. உங்களுக்குத் புண்ணியமாப் போகும். சம்பத்தி மாயி... குடிப்பா உங்களைத்தான் சமைப்பதற்கு ஏற்பாடு பண்ணச் சொன்னு. தெரியுமோ...?"

"இந்தப் பாடல்கோ. சமைப்பது மட்டும் ஏ. வி. க. என்ன இருக்கிறது. குறையே

சொல்ல முடியாதபடி அவையையும் அறிட்டம் குறையுக்குத் தாழிப் பரவாவிலை, பண்ண அறிட்டம் ஒவ்வொன்றும் வசனவரிட்டுப் பிரிவாகக் இருக்கிறது. வசனக் கேட்டா... வேம்பு ஐயவரே சமைப்பதற்கு ஏற்பாடு பண்ணிடுங்கோ. கூடக் கொஞ்சம் பண்ணிடுவட்டானும், சமைப்பது முடியாதபடி இருக்கிறது. சமைப்பது நளமாகமா இருக்கும். சித்தானும் கத்தமாக இருப்பார்கள். எப்படியாவது வேம்பு ஐயவரே ஏற்பாடு பண்ணிடுங்கொள்ளு... ரெண்டுமூன்று முறை சொல்லிவிட்டாக... நான்கு, கல்வாணத்தினே இதனால் ஒரு தகராறு வரக்கூடாது பார்ப்புகோ..."

தங்க இத்தனை தரம் மொகலும்படி நான் வெக்கண்டுட்டேன்னு என்ன அர்த்தம்...? எனக்கு அத்தம்மா எதிரே வரவே பயம். அத்தம்மாதான் உங்களுக்கு வரப்போகிற சம்பத்திதான் கேட்டதிலேத்து வயத்திலே புண்ணாகக் காக்கிறது. என் சமைப்பது இந்த ணரே புக்கிறது. இத்த ணர் மட்டும் என்ன



பூஜா

கல்கத்தா ராமர் கோவிலுக்குப் போனதனால்
ராமநாமியின் போது போயிருந்தேன். நான்
பண்ணின் சர்க்கரைப் பொங்கலில் சாப்பிட்
டவர்கள் அப்படியே சொக்கிப் போய் விட்
டார்கள். அனாமிகா அந்தம்மா, பிச்சுலு
புஷ்பாங்கனோ என்னமோ எதிரில் ஆவிரம்
தப்பிக் கண்டுபிடிப்பார்கள். சமைவல்ல
அவங்க ராணி. இத்தனைக்கும் வாரியல்
போட்டு எதைமும் குதி பார்த்து நான் பார்த்த
இல்லை. வரச்சேரவில்லையே. உப்பு குறைவா.
புளி தூக்கலா, காரம் போதுமா என்று
கண்டுபிடிக்கச் சொல்லிடுவாங்க. அவங்க
குற்றம் கண்டுபிடிக்காத சமைவல்லே இல்லை.
போன மாசம் வக்கில் நரசிம்மாச்சாரியோட
யின்னை சேமந்தம் நடத்தியே ஞாபகம் இருக்
கிறதா? நீங்களும்தான் வந்திருந்தேனே. அங்கே,
சமைவல்ல உன்னை நிடும்னு இத்தம்மா வந்து
நின்றுள். எனக்கு வெவ்வேறுபுப் போய்

விட்டது. இத்தம்மா இங்கே எதற்கு வந்தா
என்று யோசிக்கறச் சேயே ஞாபகம் வந்து
விட்டது. நரசிம்மாச்சாரியோட பெரியம்மா
பொண்ணுதான் இத்தம்மா என்று தழைப்புப்
பாத்திரத்தைத் திறந்து பார்த்துவிட்டு—
“எதுக்கு இத்தனை ஜலம் விட்டிருக்கேன்?
மேலே எப்படி தெனிக் திக்கறது”ன்னு
கத்தினாள். ரசத்தை இறக்கி வெக்கட்டுத்
தான் கொத்துமல்லி போடணும்னு ஒரு
வெச்சர் அடித்தா? தக்காளிப் பழத்தை ஏன்
இத்தனை பெரிசாகத் துண்டு போட்டு இருக்
கேன்? ஒருத்தர் இப்பேல விழும். ஒருத்தர்
இப்பேல விழாது. எதுக்கு இந்தப் பாரபட்
சம்? பொடிப் பொடியா தறுக்கிப் போட்டால்
எல்லோருக்கும் சமைவல்லில்லையான்னு
கத்தினாள். அதுக்குள்ளே பாதுகாவுக்கு
வெச்ச பாது முதல் ஆரம்பிச்சிருந்து. ஜலம்
விட்டுச் சரி பண்ணேனா அந்தம்மா ஒத்துக்



கவே இல்லை. 'எதுக்காக நீ கரண்டி பிடிக்கிறீர்... செய்யற தொழிலைச் சரியா பண்ணுமீம்... சிவிலக்காரி மூத்திரியை போட்டி... பயலர் திரிசிரி சர்க்கரை பூத்துண்டு திக்கூண்டு' கத்தினாங்க. அதுமாதிரி மீளாறுவிற போதும், வேண்டி பண்ணக் கூடாதுன்னு... நிமிஷத்துக்கு ஒருதரம் சொங்கிட்டிடுப் போலாய்ச். அம்மாத... அந்தம்மா எதிரிடே நிக்கறன்னுமே கைகால் அசைவ மாதேய் கறது... அதுவாறான் வேணுவை அணுப்பிடேறேன்... ரெண்டேறேன்...

"அதெல்லாம் வேண்டாம்... எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும் நீங்களை வந்தாண்டுங்கள். எனக்கு இருக்கிறதே ஒரே பொன். அவன் கல்யாணத்தில் எந்தக் குறையும் இருக்கக் கூடாது. சாப்பாட்டு மெனுவை - முதல் நாள் ஜாஸகாத்திலிருந்து கல்யாணத்துக்கு மனுதான் சம்பந்தி விருந்துவரை - முழுதும் போட்டுக் குடுத்துடுங்கோ. அந்தம்மாவிடே கான்டிக் அப்புவாய் வாங்கிடேறேன், சரியா..."

"சரி... உங்க இஷ்டம்... எல்லாம் நல்லபடியாக நடந்தால் சத்தோஷம். நாளைக்கு காலை வில்லியட் கொண்டு வந்து குடுத்துடேறேன். வரட்டுமா... வரம்மா..."

வேண்டி ஐயர் போன பிறகு ராஜி மெதுவாய் முனங்கினான்: "இத்தனை பயமுறுத்துகிறுரே வேம்பு ஐயர் சம்பந்தி அம்மாவைப் பற்றி, நம்ம நளினி என்ன பாடுபடுமோ அப்பே போகி... இன்னும் ரெண்டு அலிட்டங்கள் சரியாகப் பண்ணத் தெரியலை. சத்துக் கோமன்னு முட்டிண்டாறும் காலுசலே போட்டுக்கிறது இல்லை. என்ன பண்ணது இப்போ...?"

ராஜியின் பவம் முற்றிலும் சரியானது தான். காலைவில் காவேறு, மாலைவில் தடையும், பாட்டு, கொள், என்று வளர்த்துவிட்ட அவர் களின் ஒரே பெண்ணுக்குச் சமையலிக்

தாட்டமே இருக்கறியில்லை. சாப்பிடும் போதும், கைவிலே ஒரு புத்தகத்துடன், தமிழ்விருப்பது தெரியாமல், துதி உணராமல், பாதிச் சாப்பாட்டும், சட்டென்று ஞானேதயம் வந்தவனாய் -

"எதுக்குமோ இத்தனை போட்டிருக்கே... எத்தனை நாழி சாப்பிட்டாறும் முடியவே மாட்டே ன்றது..." என்று ராஜியிடம் குரல் கொடுத்துவிட்டு திர்தாட்சன்வமாய் எழுந்து விடுவான்.

மீது போன உணவையப் பார்த்து ராஜி கத்துவான்.

"நான் போடச்சே ஏன்னை பேசாமல் இருந்தே? எப்பப்பாகு கைவிலே ஒரு புத்தகம், கொடியும், பணும், கொட்டி கொஞ்சா, தட்டுல, இப்படி எதிர்த்துக்கிட்டிடுப் போனால் என்னம் அந்தம்மன் வயத்துக்கு எல்லாவளவு வேணும் கறது கூடாது உனக்குத் தெரியாது. போ, பூக்கத்துக்குப் போய் வாங்கிக் கட்டிப்பே. போ, உன்னை மட்டும் தாழிக்கிறதோட தற்கப் போறதில்லை. என் பண்ணடையையும் கறத்துவார்கள், வளர்த்திருக்கானோ பொன்னைத் தில்வாண்டு... என்னும் ராஜியின் குரலைக் கேட்க தளினி அங்கு இருந்ததில்லை. அவளுக்கு வரப் போகும்மாரியார் சரியான சாப்பிட்டா ராஜியாய், சமையலில் எக்ஸ்பர்ட்டாயிம். மீதம் கைத்தால் கோப்பிப்பா னாமே தளினி... ..சா செய்யலான்?" அன்றி விருத்து நளினிக்குச் சமையலறைவிறும். சரியாகச் சாப்பிட்டவும் திறைப் பரக்கில் கொடுக்கப்பட்டது.

கல்யாணம் ஒரு குறையுமில்லாமல் நடத்தது. சமையல் எதிர்பார்த்ததற்கு மேலேயே ரொடாக அமைத்துவிட்ட போதிலும் பாதாம், சீசை, கேசியப் பெண்டர் அதிகம் என்று ஓர் இடிபய இருந்து விட்டுத்தான் போனான் சம்பந்தி மாரி.

ஒய்ஸொருவருக்கும் விழுந்து விழுந்து உடலித்தான் மாரி. செனக் குழந்தைகளுக்கும் சாத்தகத்த தானே சேனத்து கைத் தான் இளவட்டங்களை வீணாக்காமல், சப் கொண்ப்பாமல் சாப்பிடச் சொன்னான். புள்ளிப்பு மாருமல் எல்வோனையும் விசாரித்தான்.

"இந்த மாரி சாப்பாடே ஸ்திரிய இருக்கிற தாய்தான் இத்தனை ஸ்திரியாரோ இருக்கா... என்னும் கமெண்டுக்காகக் கடுகடுத்துக் கொண்டிய இவன்.

புகழ் வாழ்வித்த ராஜியைப் பார்த்த கதாத்திரத்த திக்கென்று, அவருடைய பத்திரத்தைப் புரீத்து கொண்ட ராஜி,

ஒன்னுமில்லை... ஒரே பரி... சம்பந்தி வம்மா கூட சாப்பிடணும்னு கத்துண்டு இருக்கேன்... அந்தம்மா மாடியிலேயே இருக்கச் சாப் போவ இருக்கு... கீழ் வரலையே..." என்று.

அவனைப் பாரக்கப் பாசுமாய் இருந்தது. "வா... மேலே போய்ச் சாப்பிடக் கூப் பிடனம்..."

"வாங்கோ... சாப்பிட்டாக்ற ரெண்டு

அவன்: உன் ஜோக் பிரமாதமா இருக்கூடா. ஆனால் நீ ஏன் வழுத்தமா இருக்கே?

இவன்: சும்மே, சிதறாதுவா அணுப்பி வேன்; அது ஜோக்கா மெலி காத்திரு. குஞ்சு வழுத்தமா இருக்காதா?

- சரஸ்வதி பஞ்சக.



இப்போது பரபரப்பாக விநியோகமாகிறது!
இதழுக்கு இதழ் விநியோகம் உருவாகும்...

கோகுலம்

ஜனவரி '88



“ என் குழந்தைப் பருவம்
— தொழிலதிபர் என் மகனாகும்.

“ குழைக் கொடுத்த டடர்க் கொடி
— 16 பக்க வண்ணப்படக்கதை.



“ ஒரு குட்டி ரோபோ
கடத்தப்படுகிறது!”



“*** பிஞ்சுதாவணம், தம்பி தங்கைகளை அருமையான படைப்புக்கள்!

* கதைகள், * கவிதைகள், * விரிப்புத்துணுக்குகள், * அறிவிக்கைகள்

பேரும்... சமையல் பணியை ஜோர், வேம்பு
தூய்நான் சமையலுக்கு வேணும்னு இதுக்
காகத்தான் சொன்னேன். இதோ பாருங்கோ.
அவருக்கு எப்போதாவது ஒரு ஐக்கை வேண்டி
எடுத்து வெச்சு இருக்கேன். பிரசண்ட
பண்ணப் போறேன். ஒவ்வொருத்தர் முகத்தி
லேயும் தெரிஞ்சு அந்தத் திருப்தியைப் பார்த்
தேனா...? அதைப் பார்த்துண்டே இருந்தது
என் பதிலெல்லாம் ஒரேயே போயிருந்து.
பாதாங்கீர் சாப்பிட்டேனா? நன்னு இருந்த
தோவையோ...? உங்க பக்கம் மணலுக்குக்
கெல்லாம் திருப்தியானே...? என்னுன்
சம்பந்தி மாமி.

“ஒ... எல்லோருக்கும் பரம திருப்தி...
தங்க வரேனா...? நாம் சாப்பிடலாம்...”

“என்னது...? நீங்க ரெண்டு பேரும் சாப்
பிடலா இன்னும்...? ஆறிய பொழுது குதியே
போயிடும்... ஏன் சாப்பிடலை தங்க...?”
கொஞ்சம் கடுமையாகவே பேசினான் மாமி.

“உங்களுட சாப்பிடணும்னு காத்துக்
கொண்டிருக்கோம்...”

“எங்கடவா...?”

மெல்லிய மௌனத்துக்குப் பின்,
“நான்தான் ஒரு மணிக்கு ஒரு லாட்டி
சாப்பிட்டுண்டு இருக்கேனே...?”

“எப்போ சாப்பிட்டேங்கோ...? தங்கன்
பார்க்கவே இங்கே...?”

திரும் என்று வேகமாக உள்ளே நுழைந்த
மாப்பிள்ளை டாக்டர் கரேஷ் - அம்மா
ஒரு மணி நேரம் ஆச்சு. சாப்பிட்டவா?
கணி போட்டிருமா? ரொம்ப அடியாகதே.
சமையல் ஏ. ஒன். துணிக்கட மீத்தலை
யாரும்...” என்னுன். அவன் கண்ணில்

வேசாய்த் திரைவிட்டிருந்தது கண்ணீர்.

எதுபோ, விருப்பத்தாகத் கணமாக
இருந்த அந்தச் சூழலை மீண்டும் தன் புன்
செய்ப்பால் மாற்றினான் சம்பந்தி மாமி.

“போங்க ரெண்டு பேரும், குடி ஆறாதுக்
குடிவே சாப்பிட்டுங்கோ, எனக்கு இதோ
இருக்கே இந்தக் கூறாயில் கொதுமைக்
கஞ்சி, அந்தப் பாட்டியில் பாவக்காய் ஐஸல்.
அதைத்தான் என் திணை தெரிஞ்சு நான்
முதலா சாப்பிட்டுண்டு வரேன். பிறக்கறச்
சேய் திணைமான் டயாபகஸ்டன் பிறத்
தேன். இன்னதுலேத்தே லாவைக் கட்டிக்
கத்துண்டுட்டேன். என் நினைதிங்க
லிட்டா சாப்பிடறச்சே நான் வேடிக்கை
பார்க்க்பேன். வானை பார்த்தே குதியை
அறிவக் கத்துண்டேன். அநிலேயே ஒரு
ஆத்தம் திருப்திப் படப் பழகிண்டேன்.
என்னை மாறியிருக்கறவா அப்பாவம். என்னை
மாறிக் இருக்கறவா இருந்தான் சாப்பாட்
புன் குதியின் அருமையைப் பற்றித் தெரிவும்.
நன்னு இருக்கற தங்கெல்லாம் குதியை
அறிஞ்சு சாப்பிடணும்னுதான் கொஞ்சம்
கண்டிப்பா இருப்பேன். அதுக்காக என்னைச்
சாப்பாட்டு ராயின்னும்கேலி பண்ணுயா,
அலாக்கிசெறினையே பேருக்குதான் எதையும்
சாப்பிடறது இல்லையென்று தெரியாது.
போங்கோ, குதிக்க திணைமான் சாப்பி
டுங்கோ...”

திணைமாவே சமையல் குதியால் இருந்
தாலும், மனத்தில் எத்தனை விவக்கிஷம் விஸ
காத ஒரு சோகம் அடைத்துக் கொண்டு,
மேலும் உணவைச் சாப்பிட முடியாமல்
செய்தது!



தமிழக அமைச்சரவைவில் கறுகறுப்பானவர் யார்?

* அருண், ஸரோஜா.

1 குதல் டெஸ்ட்டில் உங்களைக் கவர்ந்த
பேட்டைகள் யார்?

1 31வது டெஸ்ட் செஞ்சூரியில் மொத்தத்
தில் 9000 ரன்வைப் பூர்த்தி செய்த கவான்
கரைத் தவிர வேறு யாராக இருக்க முடியும்?
இவரது இந்த உலக ரிகார்ட் முறியடிக்கப்
படுவதை தமது கொள்ளுப் பேரன் பசும்
பாரு என்பது கூடச் சந்தேகம். 170 மூட்
கள் ஆட வாய்ப்புக் கிப்டியதால்தான்
எடுக்க முடிந்தது என்று கூறுகிறவர்கள் 110
மூட் ஆடியதே சாதனை என்பதை மறக்க
வாமா?

2 அபிஷயம், அக்ரிரமம் என்ன ஷீர்தி
யாசம்?

1 ஆகியவற்றைக் கைவிடுவது அபிஷயம்;
ஹிந்தியைத் திணிப்பது அக்ரிரமம்!

* அ. சிவசுந்தரன், விருத்தாசலம்

2 முன்பிருந்ததுபோல் மக்கள் தங்களது
குழுவை மன்னரிடம் தெரிவிக்க மணி
வடிக்க வேண்டும் என்கொரு சட்டம் வந்து
ஒவ்வொரு ஊரிலும் அதற்கென மணிகள்
நிறுவப்பட்டால்....?

1 அந்தமணிகளைத் தயாரிக்க உண்டாக்கத்
தர ஆட்சியில் உள்ள அரசியல்வாதிகள்
பிரீப் கேவை எதிர்பார்ப்பார்கள். உண்டா
க்கட்டினால் பீஸ்பைப் பாஸ் பண்ண அதி
காரிகள் கவனி உறையை எதிர்பார்ப்பார்
கள்; அந்த மணியை அடிக்க அனுமதிக்க
அதக ஊழியர்கள் சமூகம் எதிர்பார்ப்பார்
கள்; இவ்வளவுக்குப் பிறகும் மணியைத்
தூனித்து குடிமக்கள் அடித்தால், பதவியில்
உள்ளவர்கள் 'காடில் விழவில்லை' என்பார்
கள்!

* இ. சிவசுந்தரன், பெரியகுளம்.

2 தமிழக அமைச்சரவையில் கறுகறுப்
பானவர்?

1 வி.வி. சுவாமிநாதன் தான். சிந்து பைரவி
படம் பார்த்த குட்டோடு டைரக்டர் பாய்
சத்தாக்குப் பாராட்டுக் கடிதம் எழுதியிருக்
கிறார். அந்த வேகத்தை அவர் சம்பந்தப்பட்ட
கொப்புகளிலும் காட்டினால் சரி.

* சிவா ராம், தச்சை.

2 'மெரினா பீச்சில் கடைசியாக எப்போது
வந்து வந்தன லூபகம்?

1 ஏன், மிக சமீபத்தில் கூட சென்னை பல்
கலைக் கழகத்தில் அமரா கங்கே நினைவுச்
சொற்பொழிவுக்குக் கால்மணி நேரம் முன்ன
தாகப் போய்விட்டதால் பீச்சில் உலாவிக்
கொண்டுதான் இருந்தேன். தான், 'மெரினா
பீச் வாக்கர்ஸ் அஸோசியேஷன்' இன் தேர்ந்த
பெரும் புள்ளியை என்ன, மீனவர் கவ
னத்துக்குப் பிறகு அங்கு நடமாடவே அங்கு
வந்தேன்!

* பி. என். பரமசிவம், மதுரை.

2 இந்த மீனவர்கள் கடலுக்கள் மீது மலர்
வீணைகள் வைக்க வந்த நாடாளுமன்ற உறுப்
பினர் வைத்துத்தொலைவை விரட்டி அடித்
தது மட்டுமல்லாமல் அவர் கார் மீது செருப்
பையும் விசுருக்காமே மீனவர்கள்! அமைத்
கண்டிப்பீர்களா?

1 என்னதான் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருக்
தாலும், 'உங்கல் அனுதாபம் எங்களுக்குத்
தேவைவில்லை' என்று சொல்லி அனுப்பிவிருக்
கலாம்; எல்லை மீறிவிட்டார்கள். கண்டனத்
துக்குரியதுதான். அதே நேரத்தில், தன் தொகுதி
மக்களான மீனவர் தலன் பற்றி காலதாமத
மான விழிப்புணர்ச்சி பெற்று அரசியல்
ஆதாரம் தேட ஒட்டோடி வந்த வைத்துத்தி
மாலாவின் தாட்டிய தாடகமும் கண்டனத்
துக்குரியதே!

* என். சிவசுந்தரன், கருர்.

2 தகு ரோட்டில் வாகனங்கள் மீது அமர்ந்த
படிவேகத்தில் சைமனைப் பார்த்துக்கண்ணத்
தில் பேசட்டுக் கொள்ளும் தெய்வ முற்
போக்குவாதிக்கைப் பற்றி...?

1 இவர்களில் இரண்டு ரகம் உண்டு. பஸ்
அல்லது ரயிலில் சென்று கொண்டிருப்
போம் தூரத்தில் கோபுரம் தெரியும். தெய்வ
சித்தம் தோன்றும். அங்கு நாம் போவது
சாத்தியமில்லை. இங்கிருந்தவாறே கண்ணத்
தில் போட்டுக் கொள்கிறோம். இது சரி.
கோபுரங்கள் இதற்காகவே ஏற்பட்டனவ.
இன்னொரு ரகம் உண்டு. ஸ்கூட்டர் அல்லது
காரை பேசலில் வாகனத்தில் கொண்டு வந்து



நிறுத்திக்கொள்வார்கள். அப்படித்து சத்திதி தெரியும். கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு அவசரம் அவசரமாகக் கிளம்பி விடுவார்கள்! ஏன். ஐந்து நிமிஷம் முன்னதாக வந்து இறங்கிக் குயிட்டுச் செல்லும் என்னவாம்? இவர்களை அந்தத் தெய்வம்தான் மன்னிக்க வேண்டும். நம்மால் முடியாது!

* எச். கே. தாசர், தோப்பூற்றுரை.

7 என். டி. ஆரின் பாரத தேசம் என்ன ஆகிறது?

1 தெலுக்கு தேசத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டாடுவோமோ போதும் என்னுடைய லிட்ட நிலையில் பாரத தேசம் பற்றி என்ன நினைப்பார்களேன். டி. ஆருக்கு ஏது தேசம்.

* ஜே—சங்கர், திருப்புகள்.

2 ஆசிரியர் பிரச்சினை தீர. பள்ளிகளை ஒரு வருஷத்துக்கு இருக்கு முழுக்கக் காணாமல் பத்தவந்தாயம் சொல்லிவிடுகிறதே? ரூத் தாசர் முதல்வர் இப்படி பேசலாமா?

1 சாதாரணமாக சரியான கணிப்பை அவசியம் எதிர்பார்க்க முடியும். இப்போது தடுமாறியிட்டதானது அவரது வயது காரணமாக, அனுதாபத்தையே உருவாக்குகிறது.

* வி. ரமேஷ், பெங்களூர்.

1 கிரிலோஸ்கர் போன்ற பெரிய புள்ளிகளை வைத்து சொல்லப்பட்டிருப்பது சாஜீவ் உண்மையிலேயே விரிவுப்பவர்களின் அடக்க முயற்சி செவ்விரை என்பதைத்தான் கட்டுகிறது?

1 நிச்சயமாக, வரிக் சலுகைகள் என்ற காரணத்தையும் குறித்து முன்னால் தொங்க விட்டு ஆகை காட்டுகிறார்; கடுமையான நடவடிக்கை என்ற சாட்டைமையையும் கொடுக்கிறார். இரண்டும் தெலுவே. அவர் இன்னமும் சுத்தமாக இருப்பதாவே இத்த தார் மிகப்பலத்தைப்பெற்றுள்ளார் என்றே நினைத்து கொள்ளு. அந்நிலைச் சொல்கவணி அழகுக்காக கிரிலோஸ்கர் எனது என்று சொல்கிற வேலியான அதே தாளத்தில், என்னைக் கரி ஏய்ப்புக்காக கிரெபெட்டர் வாலிட் மீது நடவடிக்கை, விஷவாயு ஒழுங்கியத்திற்காக ஸ்ரீராம் ம்பாக்கட் மீது நடவடிக்கை, பம்பாய் திரைப்படத்

திரை படமும் புள்ளிகள் இல்லங்களில் சோதனை நடத்தி 731 லட்சம் கறுப்புப் பணம் புது ஆயிரம் அளத்துச் செய்திகளும் வெளியாகியுள்ளன.

* இரா. செங்கையா, உடுமலைபட்டி.

2 உத்தரவிட்டுப் பிரச்சினை, வெளிநாட்டுப் பிரச்சினை இரண்டில் முதலிடம் பெற வேண்டுகிறேன்?

1 இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையனவே. உதாரணமாக, இப்போது புகள்தானாடல் நல்லிணக்கம் ஏற்படவில்லை. வாசப் பாடுபட்டு வருகிறார் ராஜீவ். இரு தாடுகளை இடையே தட்டியு வளர்த்தால் இரு தேசங்களிடையே மோதலுண்டாகக்கூடும் படுத்தி அதை அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குச் செலவுதிக்கலாம் அல்லவா? பண்ட வெடுப்பு பற்றி உலாவியின்றி ஆக்கபூர்வமான காரியங்களில் இறங்கலாமல்லவா?

* க. சத்திரதாரணம், அலன்புரம்.

2 செங்கையா இடைத் தேர்தல் முடியும்கிறதா...

1 அது எம்.ஜி. ஆரின் தனிப்பட்ட வெற்றி. அவரது பிரமை சற்றும் மங்கவில்லை. மேலும் சத்துணவுத் திட்டமும், தேர்தலுக்கு முற்பட்ட திரை சலுகைகளும், அரசு வந்திரமும், பண பலமும் உதவியுள்ளன.

ரு 10 பரிக பெறுபவர்:

அ. சிவா தரவணம்,
சிவா இல்லம்,
உடையார் சாலை,
விருத்தாசலம்-686 001.

தீய்கன்,
கேட்டவை
— தராக

வி

ரியஸான பதில்களுக்கு நடுவே. 'காப்பியங்கள் எப்போட்க்கப்படுவ திவ்யம்?' என்ற கேள்விக்கு, பவநாவங்கம் 'காப்பி'யங்களாகத்தானே இருக்கின்றன என்றதராகின் பதில் என்னை மனம் லிட்டுச் சிரிக்க வைத்தது.

பழனி. ஆர். ஜி. சிவக்குமார்.
எம்'க்குப் பதில் துணிச்சல்!

✉ 'மீளவ நண்பனு? விரோதியா?' என்ற தலைப்பில் தலைவங்கம் கண் டென்: உங்கள் பேரூலில் 'இங்க'திற்துப் பதிலாக நேர்மையைப், துணிச்சலையும் நிரப்பிக்கொண்டுள்ளீர்கள். பாராட் டுக்கள்.

பூர்வங்கம், சென். ராஜேஷ்.

அன்றும் ஒரு புதிய பிரச்சினையை உரு வாக்கி மக்களின் மனத்தில் சலிப்பை ஏற்படுத்தி வரும் தமிழக அரசுக்கு "மீளவ நண்பனு? விரோதியா?" தலைவங்கம் மூலம் உருப்படியான அறிவுரைகளைத் தந்த விதம் சிறப்பாக இருந்தது.

தப்புகோணம்-1. பா. கிருஷ்ணதாஸ்.



எளியை, அருமை!

✉ இன்றைய (15.12.1985) இதழில் வெளியான கல்பாக்கம் பற்றிய கட்டுரைக்கு என் மனப்பூர்வமான பாராட்டுக் கள். இருபது வருடங்கள் விஞ்ஞானம் பொதிந்த கல்பாக்கம் என்ற முறையில் சொல்கிறேன்: விஞ்ஞான உண்மைகளை 'உரித்த வாழ்வுப் பழங்க' எளியமைப்படுத்தி விளக்கிய முறையில் அருமை. 'நமது நிறு பர்கள்' இவ்வேன்ற விஞ்ஞான விஷயங் களை மேன்மேலும் வழங்க வேண்டுகிறேன். தஞ்சாவூர், சி. கண்ணன்.

கல்பாக்கம் அனுமில் நிலையம் உல கமே வியக்கும் அளவிற்குச் சாதனை புரித்திருப்பதைப் பெருமைபுடன் படித்த போது இந்த அற்புத அபார சாதனையை விடாமுயற்சியோடு செய்து முடித்த நம் இளம் விஞ்ஞானிகளை அப்படியே கட்டிப்- பிடித்து முத்தம் கொடுக்க வேண்டும்போல் இருந்தது.

செல்லித்தாயம், எஸ். ஜே. சலீம்துஜுதின்.

சாதனை இதழ்

நமது புராதனமான பரதக்கலையை அயல்நாட்டில் பரப்பிய அலர்மேல் வள்ளின் தயர் லுடோரி, தேசிய வினை யாட்டுப் போட்டியில் பன்னாக்கிய தமிழக வீரர்களின் சாதனை, கல்பாக்கம் விஞ்ஞானிகளின் உலகளாவிய சாதனை அனைத்தும் சேர்த்த இந்த இதழைச் சாதனை இதழாக உருவாக்கித் தந்திருக்கும் 'கல்கி' எய்ம் பாராட்டி மானாது.

குடியாத்தம்-2. கே. வி. எஸ். மணியன்.

ஒளி வீசும் மணி!

✉ அலர்மேல் வள்ளியைப் போன்ற கலைஞர்களால் இந்தியாவின் பெருமை தீவிரிவாகப்படுகிறது. அத்தகைய ஒளிவீசும் மாணிக்கங்களை 'கல்கி' தான் வெளிச்சத்தில் கொண்டு வருவதில் முன் ணணியில் நிற்கிறது!

மயிலாடுதுறை, இரா. பழம்.

கல்கிக்கே உரிய பாணி

செய்யாறு இடைத் தேர்தல் முடிவு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று 'தரிக' கூறிவதும், எப்படி இருக்கும் என்று உங்களது திருபர்கள் சிறப்புக்கட்டுரை யில் கூறியதும் கல்கிக்கே உரிய அங்கதப் பாணியன்றோ!

இளங்காற்குடி, கோ. பாஸ்கர்.

தூராள்கு 'கோக்' அடிக்கத் தகுதியுடையது!

மாயாஜாலம் செய்தீரோ?

✉ 'தூர் உதயத்தின் அஸ்தமனம்' (வேதேந்திர பத்திரிகையில் இதே தலைப்பைப் பார்த்த ஞாபகம்!) கதை விறு விறுப்பு! அதுகரி சார், கதையில் மெனவி வைத்திருந்த துணிப்பை, ஒவியத்தில் பெட்டி யாக மாற என்ன மாயாஜாலம் செய்தீர்கள்? பெங்களூர்-18, கே. கண்ணமூர்த்தி.

பயமுறுத்திய அனுபவங்கள்

கோவிலுக்குச் சென்றபொது... - வாச கர் அனுபவங்களைப் படித்த பிறகாவது, போகாத சிலர் கோவிலுக்குப் போவார்கள் என்று பார்த்தால், போகும் சிலரையும் பயமுறுத்துகின்றனவே சில அனு பவங்கள்!

சென்னை-14, ஜயாஜு எஸ். வாகுதேவன்.

ஆவிரம் கனமைகள்

கல்கிக்கும் வரை ஒரு பக்கக் கதையா ள்லாம், கதையின் முடிவில், மனத் தில் ஆவிரம் கனமைகள் ஏற்றி வைத்துவிட் டது!

ஒண்டிப்பூர், எஸ். வேலாபுதசாமி

வந் வந் வநா... வந் வந் வநா...!

"பொது மக்களே! என் கடன் பிறப்புகளே! தான் வஞ்சம் காங்குவதாகக் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். அளதமட்டும் அவர்கள் நிரூபித்தால் தான் இப்போதே, இந்த திமிட்டமே வஞ்சம் காங்குவதை விட்டு விடுகிறேன் என்று சவால் விடுகிறேன்!"

—வனிதா அய்யர்.



"தான் விரும் குறட்டைச் சந்தத்தில் என் தூக்கமே கலகிறது டாக்டர்! என்ன செய்வது?"

"குறட்டைச் சந்தம் ஆரம்பிச்சதும் அடுத்த ரூவில் போய்ப் படுத்துக் கொங்க!"

—சம்பத் குமாரி.



யாரேனும் தவறாக பேசினால் கண்டிக்க முடியுமானால் உடனே கண்டித்து விடு. கண்டிக்க முடியாதவர்களாய் இருந்தால் உன் மொளத்தால் அதிருப்தியை வெளிக் காட்டி விடு.

— எமிசுடெட்டஸ்

— எஸ். முகம்மது ஜகப்



"தான் பொய் சொல்லுகிறேன்" என்ற சாதாரண வாக்கியத்தில் உள்ள முரண்பாட்டைப் பார்ப்போம். 'தான் பொய் சொல்லுகிறேன்' என்பது உண்மையானால் தான் சொன்னது பொய்; அதாவது தான் பொய் சொல்கிறேன் என்றது பொய். அப்படியானால் தான் திரும் சொல்லுகிறேன்!

— தீர்த்துயிழிகள் என்ற நூலின் கஜாநா.

தகவல்: எஸ். முகம்மது ஜகப்.

பதய பாராளுக்கைப் பாசு

திரைத்துவம்' என்கிற தமிழ்த் சொல்லுக்கு முதன்முதலாக அறிமுகப்படுத்தியவரே பேராசிரியர் அ.ச. ஞானசம்பந்தம் அவர்கள் தான். "திரைத்துவம், ஆய்வகம்" என்று இவ்வப் பண்ணிய ஒரு பிரபல பத்திரிகையில் "ஆதிபயோ, இவணரப்பின்னும் இலக்கியக் கட்டுரைகள் எழுதுமாறு" பெருந்தன்னமடையச் செய்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஆய்வகம் இலக்கியத் துறையில் 'விட்டுக் கரிமுகியை' என்னும் விமரிசனை கலை அபரிதமாக வளர்ந்துள்ளது. தமிழில், பச்சைப்பயிர் கல்லூரியில், 1944 ஆம் ஆண்டில் இந்தப் படிப்பை ஏ. ஏ. வகுப்பில் புத்தக வேண்டும் என்று முடிவு செய்தபோது, தகவன் இதைத் துணைவாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அ.ச. ஞானசம்பந்தம் அவர்களுக்குக் கட்டளைிட்டவர் பேராசிரியர் மோசூர் சுந்தரமயி முதலியார்.

திரு. அ.ச. ஞானசம்பந்தம் ஏ. வி. எம். அறிக்கைட்டின் சார்பில் இரண்டு தாக்கீதம் திகழ்த்திய சொற்பொழிவை சொன்ன கம்பன் கழகம் தரவாக வெளிப்பட்டது. இந்தத் திரைத்துவம் தான் இந்த ஆண்டு சாதியை ஆதரிப்பதாகப் பெற்றிருக்கிறது. "கம்பன்—புதிய பார்வை" என்று இந்த தரவம் முழுவதையும் இருபத்திரண்டே நாட்களில் எழுதினிருக்கிற பேராசிரியர் அ.ச. ஞான!

"கம்பன் ஆண்டுக்கொரு முறைதான் இருக்கிறது" என்ற தலைப்பில் எழுதினிருக்கிற அறிக்கைட்டின்

மக்களுக்கும், கீழும்புப் பெண் களுக்கும் புரிந்திர மாநில இலக்கியக் கட்டுரைகளை எழுத முடியுமா என்று தான் தயங்கியிருக்கிறது. நிச்சயமாக உங்களுடைய முடிவும், எனக்கும் புரிகிற மாதிரி எழுதும்படி, தான் மக்களைச் சென்று அடைவும், என்று அடக்கத்தோடு சொல்லி அடக்கப்படுத்தினார் திரு. வாசகன். என்று நன்றிபுடன் நினைவுகூர்கிறார் அ.ச. ஞான. ஒரு தம்பன் கேட்டார், "பரிக் பெற்ற இந்த தூகி எழுதுவதில் உங்கள் பங்கு என்ன?" என்று.

"பத்து பரம்பாரிண்ட் பேனாக்களும், வெள்ளைக் காகிதமும் என்ற செல்லுமையில் அறுபது ரூபாய்கள், மற்றபடி தூகி தான் எங்கே எழுதினான்? ஏதோ ஒரு ஆற்றல் என்னை எழுத உத்தியது" என்றார் அ.ச. ஞான.

இப்பேரது தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகத் துக்காகப் 'பெரியபுராண ஆராய்ச்சி' என்கிற விசுவாச தூகி எழுதி வருகிறார் அ.ச. ஞான.

(கம்பன் புதிய பார்வை—விதப்பன் உரிமை)

காணதி பதிப்பகம், சென்னை-17.

புதித பதிப்பு விவரணில் வெளிவரப் போகிறது

—சுப்பிர. பாலன்



சொற்பொழிவாற்றிய இந்தப் பேராசிரியர் எழுதியுள்ள தாக்கீதம் பதினாறு பதிப்புக்கள் வெளியான ஆல்: 'தமிழியல் கலை', 'தமிழர்', 'தம்பியர் இனம்'; 'அரசியல் மூலம்'; 'தாலும் மன்னனும்' என்று மூன்று கோணங்களில் இவர் எழுதியுள்ள கம்பராஜாணக் கட்டுரைகள் மிகவும் புலத் பெற்றவை.

"வாரிப் பத்திரிகைக்கு எழுதுமாறு கேட்டுக் கொண்டப்பட்டபோது, சாதாரண



ராமக வாய்க்கால்களிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்ட. தொழு நோயாளிகளுக்கு உதவ வேண்டும் என்றுதான் நினைவு. 'தொழுநோய்தொற்று நோயா? அதற்குச் சிகிச்சை என்ன?' என் றெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள, கயக்கத் தாகக் கூட ஆகப்படிக்கெல்லாமல் எல்லாச் செய்து, தொழுநோய் பற்றிய மூலத் தீவரங்கொளவும் கிரிவாகத் தெரிந்து கொள்ளார்.

அதன் விளைவு?

1931-ல் வெறுப் பதிலுதான்து ஞாயன், 23 பக்கம் வறண்ட நிலப்பரப்பு, ஒரு பாக ஆவிவாற்றோடும் ஆறு தொழு நோயாளிகளுக்கும் வரோராஸில் 'ஆனந்தவன்' - ஆனந்தத் தொட்டிப் கருவாவது.

ஆனந்தவனில் முதல் பாகத்தொட்டி கள், மூர்திருப்பு வேலை முடிந்தால், மறுபுறம் விடுகாடும் பள்ளி என்று ஒவ்வாகப் நடக்கிறது! இன்று பாக தொழு நோயாளிகள் சீக்கை எடுத்துப் பிழைக்கும் நிலையில், நூற்றுக் கணக்காக தொழு நோயாளிகள் அம்பே

ஒருகாந்தீயக் கனவை நனவாக்க..!

செல்வச் செழுமைவுள்ள அந்தளக் குடும்பத்தில் பிறந்தாலும், நாழ்த்தப்பட்ட மக்களுடன் பழகி, ஒவ்வாக உணவாகுந் தி அவர்களுள் ஒருவருக்குத் தம்மே இரவைத்துக் கொண்டு என் அந்தச் சிறுவன்.

இன்னமும் பருவத்தில், 'செல்வனாய்க்கே

யை, ஆனந்தவனில் தொட்டினை; அவனுக்கு உதவியாகக் இயலவில்லை. என் இவ்வளவுத் தொட்டினை; அவனுக்கு உதவியைத் தவிர்த்தான். என் சகோதரனைத் தொட்டினை; அவனுக்குத் தொட்டி 'மூன்றா'வும் கல்பென்.

பெளியேறு இயக்கத்தில் சேர்ந்து சிறை வாசம் செய்த அவன், ஒருமுறை 1919-ல் போளியைத் தண்ணீரளியோ தெருத்த நேர் போளியாகியும், காத்திரியை மதரியத் தைத் தொட்டினை' என்றுபாராட்டப் பெற்ற வன்.

1928-ல் தனது வறக்கறிதான் பாட்டி தனது கிழித்து எறிந்துவிட்டு, குடும்பச் சொத்தில் தனது பங்கையும் வேண்டாம் என்று உதறி விட்டுக் கியாப்பினன்.

எங்கே.....?

ஒருகாந்தீயக்கனவையுணவாக்க - தொழு நோயாளிகளுக்குத் அநாதைகளுக்கும் அங்க ளினமானவர்களுக்கும் தம்பிக்கை ஸ்ரீக் கீதனைக் காட்டினான்.

முள்ளித் தேர்தான் அந்தே என்றபெயர் கொண்ட. அந்த இரவுகளில் இவ்வைய பெயர் பாபா அப்பே. ஆய் மருத்தொரு வயதான இந்த பாபா அந்தேவுக்குத்தான் இந்த ஆண்டு மகமேஸே விருது கிடைத்துள் ளது.

அவர்களுக்கும் தண்ணீர்ப்படுத்தலாம்'து, கெவரவ மாகத் தொழில் செய்து வாழ்கின்றனர். இவர்களுக்கும், முன்னர் தொழு நோயாளிகள் எல்லாம் தம்பிமே முடிவாகது.

தொழு நோயாளிகளைத் தொட்டித்து, பார்க்க, கேட்க, பேச இயலாதவர்களும் அப்பேயின் அவலினைப்பில் ஆதரவு மனமு டில் நினைந்தார்கள். அவர்களுக்காக எந்தி றிதேவை இல்லாமல் குலாவது, அங்கே அவர் களுக்குக் கல்வியும், தொழில்களும் கற்றுத் தரப்படுகின்ற நவ. அநாதைக் குழந்தைகளுக் காகக் 'கோ.கல்' என்ற இடம் ஏற்பட்டக்கிறது.

அப்பேயின் இரண்டு மகளிகளும் பக்கி ர்கள். கிரான், பிரகாஷ், இரவாந் தந்தை வறியில் துயர் துளி க்கும் பணியில் ஈடுபா' டுள்ளனர்.

தொழு நோய்க் கிடுக்கெக்காக 'சோம் னுத்', 'அஷோக் வன்' ஆகிய திவ்வங்களை அடுத்தடுத்த பகுதியில் அந்தே. நனாக்க, அனா இப்போது கிராமமாக காரியி:ருக்கிள் றன. 'சோம்னுத்', எத்திராந் காடுகளின் வா

ஆபஸ்தம்ப பார்வண
கிரார்த்த பிரயோகம்

புதிய பதிப்பு
வெளிவந்து விட்டது

ஆசிரியர்,
ஸ்ரீவத்ஸ ஸௌமதேவசர்மா

விலை ரூ. 10/-

பதிவு நபால் செலவு தனி

பவானி புக் சென்டர்,
19, ஸ்டேஷன் ரோட்,
மேலமாம்பலம்,
சென்னை - 33.



* பாபா அம்மீத, அவர் மனைவி சந்தானத்த.

உள்ளது. கல்வி அறிவு சிறிதும் இல்லாத தொழு நோயாளிகள் சிறு அளவு ஒன்றை அவர்களாகவே கட்டி, தீவிரச் செலித்து, வினைச்சலைப் பெருக்கித் தன்னினைவு பெற்ற கிராமமாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஆரம்ப காலத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட இடமாகக் கருதப்பட்ட 'ஆனந்தவன்' நிலத் தற்சமயம் வேளாண்மைக் கல்லூரி, கலைக் கல்லூரி ஒன்றும் உள்ளது. மதுராசாஷ்டிரா மாநிலத்தில் பல பாக்டீரியாக்களிலிருந்தும் மானவர்கள் படிக்கிறார்கள். கல்லூரிகளின் கட்டிடங்களைக் கட்டிவைப்பதென்று நினைக்கிறார்கள். 2 அம்பேத்கர் உடன் பிறவா சகோதரர்களால் முன்னாள் தொழு நோயாளிகள்தான்.

தீவிர முதுகு வலி காரணமாக இப்போது அம்பேத்கர் உட்கார் முடியாது. ஒன்று நிச்சயமேனும்: அகிலது படுக்கையில் விடக்கே வேண்டும். உணவை நின்று கொண்டுதான் சாப்பிடுகிறார். நடப்பதில், அது எந்தவித துரமாளாவும் சரி, பிரச்சனை இல்லை. இந்த நிலையிலும், தற்சமயம் காங்கிரஸ் முதல் கங்கா குமரி வரை 'ஐக்கிய இந்தியா' பாதயாத்திரை நடத்தும் நடவடிக்கைகளில் பாபா ஈடுபட்டுள்ளார்.

என் ஆத்மாவைத் தேடினேன்: ஆனால் அனைத்து பார்த்த இயலவில்லை. என் இறைவனைத் தேடினேன்: அவனும் என்னைத் தவிர்த்தான். என் சகோதரனைத் தேடினேன்: அவனும் தேடிய முன்றறையும் கண்டேன். ஆனந்தவன் மருத்துவமனையில் எழுதப் பட்டிருக்கும் இந்த வரிசை. அம்பேத்கர் பற்றிய அறிமுகமாகவே எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

— பிஸ்மி

படம்: தி லீக்

மூவ்வொரு பாரதி விழாவிலும் நாமக்கல் கவிஞர் பற்றிக் தவறாமல் குறிப்பிட்டுப் பேசுவார் ம.பொ.சி. அவர் சொல் திவ்வுகருத்து இதுதான்: "மகாகவிபாரதியார் காந்திய சகாப்தத்தில் தொடக்கத்திலேயே மனனத்துலிட்டார். அகாலத்தான் திலகரைப் பற்றியும் கோகலேசுவரப் பற்றியும் நிறையப் பாடிய அவரால் காந்தி மகாத்மாவைப் பற்றி அதிகமாகப் பாட முடியாது போயிற்று. காந்திய சகாப்தத்தில் எழுதி மிக்க பாடல் களை பாரதியாட முடியாமல் போன துறையை இட்டு திரப்பியலர் நாமக்கல் கவிஞர்." இதனைச் சொன்ன கைவொடு நாமக்கல் கவிஞரின் "கத்தியின் தி ரத்தமின்றி புத்த மொன்று கருகுது" பாடலின் திலகரின் வேளும் பாடிய கட்டுவார ம.பொ.சி. அந்தப் பாடல் எப்படி ஒரு "மார்க்ஸ்யம்" ஆகத் தொலைதாரம் திட்ட வேதாரணயம் உப்பு சத்யாகிரக வீரர்களுக்கும் மற்றும் பல கவி வவங்குகள் தேசியப் போராட்ட வீரர்களுக்கும் பயன்பட்டது என்பதை எடுத்துக் காட்டு வார்.

"நாமக்கல் ராமலிங்கம் பிள்ளையின் 'கவிதைப் படைப்புக்களில் முக்கியமானதாகச் சொல்லப்படும்' அவனும் அவனும்' நூலில் உள்ள கவிதைகளுக்கு விளக்கம் ஏதும் தேவையில்லை. அத்தனை தெளிவாக அமைத் துள்ளன. காப்பியத்துக்கான அளவு நிலையோடு விடுவது 'பொடிக்கின்' இதில் கவிதை இருக்கிறது கவிஞர்.

"கவிஞரின் கவிதைப் படைப்புக்களை மேலோட்டமாகக் கணித்துச் சொல்லும் போது அவருக்குப் பழைய திலக்கியங்களில் அத்தனைத் தொய்வு இருந்ததாக எண்ண முடியவில்லை" என்று கா. மீ. "மேலும் கவிதைகள் வெவ்வேறுபாடுகளுக்கிடையே



"கவிதைபடை

உரைநடைபுல்

சுருந்த கவிஞர்"

அத்தகைய தேசிக் கவிதும் நாவலாசிரியரும் ஆய்வாளருமான நாமக்கல் கவிஞர் பற்றி இந்த ஆண்டு கல்வி நினைவுச் சொற் பொழிவைச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நிகழ்த்தினார் பேராசிரியர் டாக்டர் கா. மீனாட்சிசுந்தரன். இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், பொருத்தமான கலைப்பு பொருத்தமான நபருக்குத் தரப்பட்டதில் மகிழ்ச்சி.

முதல் நாளன்று கவிஞரின் கவிதைகளை ஆராய்ந்தார் டாக்டர் கா. மீனாட்சிசுந்தரன்.

கட்டத்துக்கான கருத்துக்களைச் சொல்லி விடுக்கிறார். அவை கருத்தெற்றக் கவிதைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. ஆனால் அவற்றுக்கு இன்றைய குழலில் வலு இல்லாமல் போகின்றது" என்று கா. மீ. கருவதை முற்றிலும் மறுக்க முடியாதென்கிறார். 'கன் ஒழிப்பு' போன்ற சில கவிதைகள் முன்னிலும் அதிகமாக இன்று முக்கியத்துவம் கண்ட வடிவமாகத்தான் உள்ளன. காரணம் அன்றைய விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களின் வட்சியங்கள் பலவற்றை இன்றைய ஆட்சி யாளர்கள் காற்றில் பறக்கவிட்டு விட்டது தான்!

"நாமக்கல்வாரின் பாடல்களில் கற்பனை குறைவு; ஆனால் உணர்ச்சி பூர்வமாக இருக்கும். ஏனெனில் அவர் அன்றைய வட்சியங்களுக்காக எழுதினார்; பொழுது போக்குக்

புண்ணிய காரியங்களை ஸங்கிராந்தியில் ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்?

மேஷம் முதலிய பன்னிரெண்டு ராசிகளில் கிரமமாக மாதந்தோறும் சஞ்சரிக்கும் ஸூரிய பகவான், ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு பிரவேசித்தின்ற சமயம் ஸங்கரமணம் ஸங்கிராந்தி என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்தப் புண்ணியகாலங்களில் செய்கிற ஸ்நானம், தானம், ஹவ்யம், கவ்யம் முதலிய புண்ணிய காரியங்களுக்கு ஏழு வருஷம் ஸூரியன் நல்ல பலன்களைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புண்ணிய காரியங்களை அவசியம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

தேவலர்: ஸங்கராந்தி சமயம் ஸூரிக்ஷமமானது, நம்மால் அறிய முடியாதது. ஆகையால் ஸங்கரமணத்திற்கு முன்பு முப்பது பின்பு முப்பது நாழிகைகள் புண்ணிய காலமாகும்.

ராசி	ஸங்கரமணத்தின் நாமதேயம்	(பஞ்சமாயுதி வாக்குபவன்) புண்ணிய காலம்	புண்ணிய பலன்
மகரம்	உத்தரமணம்	பித் திருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
கும்பம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மீனம்	அட்சதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மேஷம்	விஷ்	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
ரிஷபம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மிதுனம்	அட்சதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கரிடகம்	தகிணியணம்	முன் திருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
சிம்மம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும், பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கன்னி	அட்சதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
துலா	விஷ்	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
விருச்சிகம்	விஷ்ணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
தனுஸ்	அட்சதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்

ஸம்ஸேப சர்ம சாஸ்திரம்

அந்த சமயங்களில் கிராண்ட் ஸ்டீடஸ் ஸ்நாக்குகளை வாங்கி நல்லோர்களுக்கு கொடுக்கவும்.

இனிப்பு வகைகள்: மங்களுர் போளி, தேங்காய்ப் போளி, ரஸமலாய், ஸோன்பப்படி, கேக், மாலாடு, ரவாலாடு, பாம்பேகாஜா, இனிப்பு சோமாஸ், முந்திரி

கத்திலி, கடலை உருண்டை, பொரிவினங்காய் உருண்டை, தேங்காய் கோவா, கோதுமை ஹல்வா.

காரவகைகள்: தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சீடை, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், நவரத்ன மிக்ஸர், உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், வறுபயறு, ரிப்பன் பக்கோடா, விஜிடபின் சமோசா, ரயில் கட்டிடம், சீப்புச் சீடை.

பொடி வகைகள்: கருவேப்பிலை பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லி பொடி, சாம்பார் பொடி, ரசப்பொடி, ஊறுகாய் மினகாய் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளுத் தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால், அப்பம் முதலியன.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை-600 020 போன்: 412557.

காக எழுதிய நிலை இருந்ததில்லை" என்றார் கா. மீ.

இரண்டாம்நாள் நூதனம் கவிஞரின் 'என் கதை' யும், 'மலைக் கன்ன' லும் கவிஞரின் குறிப்பிடத்தக்க உரைநடை நூல் என் என்ற முறையிலே ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

"பெற்றோரின் எட்டரவாறு குழந்தையாக, முதல் ஆண் மகனாகப் பிறந்த கவிஞர், தம் வாழ்க்கையை, ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் ஒரு சிறுகதை போல அமைத்து எழுதிவிடுக்கிறார்" என் கதை'யில்; இவை துடிப்புடன் நெருக்க அள்ளும் வகையில் அமைந்தவை; ஆழமான நினைச்செனை மட்டுமே துன்பாகவும் கவையாகவும் எழுதிவிடுக்கிறார்" என்று சொன்ன கா. மீ. அதிலிருந்து மாறி மாறிப் பல நகைச்சுவையானதும், தெளிஞ்சுவையானதுமான சம்பவங்களை எடுத்துக் காட்டியது மிகவும் ரசமாக அமைந்தது.

"ராமாயணம், திருக்குறள் இவற்றிலிருந்து எழுப்பிட கவிஞரை மலைக் கன்ன' எழுந்த தூண்டியது. மர்மங்களும், துப்புத் துலக்கும் பாணிகளும் ஒரு புதினத்துக்கான எல்லா வடிவங்களும் மகாண்டிருந்தாலும், திருக்குறளைக் குமார தேவனுக்கும், பூக் கொத்தைகள் ராமாயணத்துக்கும் உருவகப் படுத்தியே கவிஞர் இந்நூலை எழுதிவிடுக்கிறார்" என்றார் கா. மீ. கவிதைமைக் காட்டி, தம், உரைநடையில் நிறந்து விளங்குகிறார்

கவிஞர்" என்பது சொற்பொழிவாளரின் துணிகர முடிவு!

மூன்றாம் நாள்: "இலக்கியம், மொழி, அரசியல் - மூன்று தலைப்புகளிலும் ஆய்வுகள் செய்து எழுதியுள்ள கவிஞரின் நூல் களில், குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் - அரசியலை வைத்துத்தான் இலக்கியத்தையே காண்கிறார் என்பது. சம்பராமாயணத்திலும் காந்தியை வைத்து காணும் கவிஞர், ஒப்பியல் இலக்கியத்தை அகற்றிச் செய்திருக்கிறார்; இலக்கியங்களை எப்படிச் சுவையோடு படித்து அனுபவிப்பது என்று எளிதையாகச் சொல்லித் தருகிறார். அவரது திருக்குறள் புது உரையில் சில ஏற்கத்தக்கவை, பல கருத்து மாறுபாடு களுக்கு இடம் தருகின்றன" என்றெல்லாம் விசுவாகப் பவ கருத்துக்களை வெளியிட்டார் சொற்பொழிவாளர்.

தலைவர் அறிமுக உரை, சிறப்பு விருந்தினர் பேச்சு" என்று பாதி நேரம் பேசிக், மீதி நேரமே சொற்பொழிவாளருக்குக் கிடைக்கிறது. இனிவரும் ஆண்டுகளில் சொற்பொழிவாளர் உரை மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரு மணி நேரத்துக்குள் அமைந்தால், சொற்பொழிவாளர் அவசர அவசரமாக உரை நிகழ்த்த வேண்டாமே என்று சொல்லத் தொடங்குகிறது.

“தம்முகம் சிந்ந்துள்ள

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு - II
ராஜ்மோகன் காத்தி

4



தலைசீருந்த முதல்வர்”

வெள்ளை ராஜாஜிவின் பிரதம மந்திரி என்று புகழப்பட்டும், திரவாகி என்ற விதத்திலும், ஆர்டம் செய்குறையும் இருந்தன. ஸ்ரீ. ஆர். பி. வதார்த்த நோக்கு இவ்வீஸ் என்பதை என்னவன் ஆரம்பத்திலேயே கவனித்தார். ஸ்ரீ. பி. வதார்த்த நோக்கு இவ்வீஸ் அம்மையாக அரக கையிடிகளால் இத்தியர்களின் தங்கள் சம்பளத்தில் ஒரு பகுதியைத் துறக்கச் செய்துக்கொள்ளும் என்று கூறிய பொது கவரன் புள்ளவைத்துக் கொண்டார். எவ்வளவுதான் ருதிவ கடிதத்தில் உண்மை இவ் செயல்தான் ஸ்ரீ. ஆர்டம் தம் கொள்கை நீராகரிக்கப்பட்டதில் பெரிதிரிசெ என்று குறிப்பிட்டார். ஆனால் இந்த ஒரு சம்பவத்திலேயே ஸ்ரீ. ஆர். பாடம் கார்டர். அதன் பிரதம பிள்ளைக்கு ஸ்ரீ. ஆர். மதுவதார்த்த நோக்கு இவ்வீஸ் என்று குற்றம் காட்டும் கார்ப்பிஸ் கிட்டலிஸ். ஸ்ரீ. ஆர். தம்மை அன்றாடம் செய்வதே வேலைகளிலிருந்து உருவத்துக் கொண்டு இன்னும் சற்று விவரமாக விவரங்களைப் போசிக்கவும், ஆராயவும் நேரம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அக்காவத்திய விமர்சனம் நிவாயமர்னதா கிலே இருந்தது. அவருடைய நினைவுக்குத் போனாவைப் பற்றியும் சிலர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். உதவியாளர்கள் எழுதினவர்க்கிறகுறிப்புகள், உத்தங்கள் முதலியவற்றைத் திருத்துவதில் பிரதம பந்திரி நேகவக்கு அதிகமான கவனம் செலுத்தினார். ஆனால் அவ்வேலை அவருடைய மந்திரிதில் பெரும்பகுதியை எடுத்துக் கொண்டுவிட்டதாகக் கூற முடியாது. ஸ்ரீ. ஆர். அநாவசியமாக மேலாடப் பேசக்கூடாது அடிக்கடி ஒப்புக் கொண்டதாக சீனிவாசசாஸ்திரிகுறினார். “நிதிநோ. பெரிநோ, எத்த விவையமாணவம் அதுபற்றி அவர் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்தியே ஆக வேண்டும் என்று எண்ணுகிறார்” என்று வருத்தினார் என்பதில்.

சமயத்தினரின் பொறுப்புணரில் தலைவிட்டார். ஸ்ரீ. ஆர். சட்ட சபையில் அவர்களிடம் வேலாயுதம் கேள்விகளுக்குத் தாமே பதில் கூறிவிடுவார்! அவர்களின் வேலையில் ஒரு பகுதியைத் தாமே இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்வார். கப்பராயன் தான் கல்வி அமைச்சரே தவிர ஸ்ரீ. ஆர். அவ். ஆனால் சட்டசபை நடவடிக்கைகளைப் பார்த்தால் அப்படித் தோன்றுதல் மதுவிலக்கு, விவசாய இலாகாக்களையும் ஸ்ரீ. ஆர். தமவீடமே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாரோ என்று தான் தவறுதல் என்னத் தோன்றும்! விற்பனை வரிப் பரகாத்தின் பொறுப்பில் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அது சம்பந்தமான மனோ தாவைச் சட்ட சபையில் கொண்டுவந்து பேசியது ஸ்ரீ. ஆர். தான். விற்பனை வரிச் சட்ட

டத்தை அழகுபடுத்துவதிலும் அடிக்கடி தலை விட்டார். சுப்பராயனும் வேறு பலரும் ஸீ. ஆரின் இந்தப் போக்கை எதிர்த்தாலிட் டாலும் பிரகாசத்துக்கு இது கட்டோடு பிடிக்க வில்லை. மத்திரிசைப் கூடிய பிரதம மத்திரி சில் அதுவரை அன்றையத் தலைமத்திரிசை "ஸீ. ஆரின் கருப்பறை" என்றுதான் அழைத் தார்கள்.

பிரதம தலைமத்திரிசையில் வாய்ப்புடைய பிரகாசம், அழகு, அடிக்கடி எதிர்த்துக் கொண்டு வராதாகக் கிருஷ்ணபாசாசர் உணர்ந்து கொண்டது. தம விருகைகள் தம் கைக்களிகள் பதிகளாகக் காட்டியும் சிறந்தவை வாக இருக்கும் என்று நன்கு அறிந்திருந்த தால்ஸீ. ஆர். தங்கையின் தி. அலர்வைத் திட்டத் தீய எழுத்து நின்று பேசினார். அவர் தடு தாவரவாஸினை வலியுறுத்தி உடனடி நடவடிக்கையில் கவராயப்பன் அதிகரித்தது; தலை மையச் செயலகங்களுக்கும் பண்படுத்தது. ஆனால், இரண்டாம் அவர் கைக்களிகளுக்குத் தடுத்துக் கொள் வதற்கும், வளர்வதற்கும், பிரகாசிப்பதற்கு மான வாய்ப்புகள் குறைந்து போயின.

இவை ஒருபுறமிருந்தாலும் ஸீ. ஆரு டைய சிறப்பியல்புகள் இந்தக் குறைபாடு களை மீறிப் பிரகாசித்தன. உழைப்புத் திறன், நேர்மை, பிரகாசமான அறிவு, வாகத் திறன், இவை பற்றி அறிவோம். மக்களின் வாரிப் பணத்தைச் செலவுகிறப்படியும் அவர் உடனடி சீக்கரைப் அறிவுரையோடு கை விரிக்கத் தக்கது. இதனைப் பாராட்டிய து. சி. என். அதிகாரிகளால் உடனடி நடவடிக்கை.

இதன்படிக்குப் பிறகு சமீப காலத்தில் கத்திரிகள் அண்டலனாக பல நாடுகள் ஸீ. ஆரை இந்த விஷயத்தில் சிவப்பாடும் போன்றவருக்குத் தக்கது. ஸீ. ஆரின் படுகு டிட்டத்தையும் பதவியை வகிக்கும் திறமையும் குறிப்பிட்டுக் கொண்டிருர்: "பிரதம மத்திரிசைத் திரவாகத்தில் கத்திரி வாகத்தம் தலைவர். அதை ஸீ. ஆர் பதந்தித் திட்டலாது! அதில் யாருக்கும் கத்திரிகள் கை டாலுமறு அவர் நடந்து கொண்டதும் இவ்வாறு!

பிரிட்டிஷ் அரசுக்கு எதிராக கைக்களிகளின் கையாடலியை திரிசைக்க முயன்ற ஸீ. ஆர். பதுதலிக்க ஒரு பிரகாசமான கைக்களிகளின் கையாடலி உரிமையையும் திரிசைக்கடினார். மாகாண மத்தும் தெரிவ கைக்களிகளின் கையாடலித் தலைமத்திரிசைப் பதவியை கத்திரித்தலில் தலைவிட அவர் அனுமதித்ததே இவ்வாறு. என் வளவு கத்திரித்த கட்டிக் கொண்டியாலும் ஸீ. திரவாகத்தில் தலைவிடவே முடியுமா! ஒரு பெண்மணியின் தலையையில் வலியை வாய்த்த கைக்களிகளின் கையாடலிகள் ஒரு ஒன்று ஸீ. ஆரை அனுமதித்த. ஒரு சிவமாகக் கொட் டலை உரிமையாளருடன் பக்கத்து வீட்டின் கொத்தக்காரர் ஒருவருக்குத் தரைது. அந்த வீட்டின் கொத்தக்காரர் சார்பாக முறை விடவே அந்தக் குழுவின் ஸீ. ஆர்டம் வத் தனர். தனி துரர்கள் கைக்களிக் குறிவியல் முலாம் பூச முயன்றனர். ஒரு சில வாரத் ததலையில் இவ்விஷயத்துக்கு முடிவு கதி



* காமராஜர் பாராட்டு "தமிழன்" அறிஞர் கைக்களிக் குழுவின் சார்பாக!

விட்டார் ஸீ. ஆர்: "நீரு கைக்களிகளின் பக்கம் காட்டம் இருந்தால் தான் செல்வக் கூடியது ஒன்றும் இல்லை; கட்டம் அவருக்கு எதிராக இருந்தால் அவர் செல்வக் கூடியது ஒன்றும் இல்லை!"

விதப்பின் வரிசை அழகு படுத்துவதற்காக அமர்த்தப்பட்ட டாக்டர், புதிய வரி சம்பந்த மாகப் பீரியட்டின் போக்கைவிட சில குறைவாகவகளைக் கவனித்தார்: "பூரண மரியாதையுடன், பொதுமையாக, தொழிலை போடு தங்களைக் கை வத்திருப்பவரிடம் பதுகுவார், சிக்கலான விஷயங்களை விவக் கிற் கொள்வக் கேட்கும்போது இரண்டாம் முறை கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளாமல் மீத முறையில் கைக்களிக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்வார், உடனடியாகத் தெளிவான, குறப்படுத்த தவறு முடிவையும் தெரிவித்து விடுவார்.

ஏ. ஜே. பாராட்டின் மத்திரை அறிவார், புதிய டாக்டர் கோட்டையில் பீரியட்டின் அமைவகம் வுப்புவதற்கு அது அது அந்த அந்த இடத்தில் கைக்களிக் இருந்ததையும் கைவத் தாழ்த்தாது தெரியவக் விஷயத் துக்கு வரும் ஸீ. ஆரின் கையாடலையும் குறிப் பிடுகினார். நிரு கைக்களிக், "அவர் தம் அறிவாரிகளை விட்டுக் கொடுப்பதெல்லாம்" என்று.

ஸீ. ஆர் உறுதியாக இருந்தாடு பொருள் பிடிவாதக்காரராக இருந்ததில்லை. புதிய விஷயங்களைக் கத்துக் கொள்ளத் தவாராக வும் இருந்தார். தவாரில் விசாரணைக் கை வுள் அறிக்கையைத் தொடர்ந்து கைவத் தலித் திரைசைத் அறிக்கையை வெளியிட் டது. பிரதமத்தில் இத்தகைய அறிக்கைகள் அறிதாடுப் போய்விட்டன. அது இந்த அறிக் கையில் கைவர கட்டுப்பாடு விஷயத்தில் தலித்திடம் இருந்த குறைபாடுகளை ஒப்புக் கொண்டது. சிரானாவில் கைக்களிக் புக்கையை உபயோகிக்காமல் போனதற்கு வந்ததம் தெரிவித்தது. உரிவ கைக்களிக் புக் கை தலையுறு அழைத்து வத்திருந்தால் போராட்டத்தில் விவம் குறைந்திருக்கக்

உடும் என்று ஏற்புக் கொண்டது. தன் அறி காரிகளுக்குப் புதிய செயல் முறைகளை வகுத்துத் தந்தது.

ஸி. ஆரின் துணையாகப் பண்பு, வேறு ஒரு விதத்திலும் பிரகாசித்தது. அவருடைய மத்திரிசைப்பின் கிளைச் சின்ன நடவடிக்கைகள் கூடக்கூர்ந்து கவனிக்கப்பட்டுமேடை யிலும், செய்தித் தாங்களிலும், சட்டசபையிலும் விமர்சிக்கப்பட்டன; தாக்குதலுக்கும் உள்ளாயின. இந்த விமர்சனங்களை ஸி. ஆர். வரவேற்றார்; அந்நேரம் சமயத்தில் சட்டசபையில் அரசை ஆளரித்துப் பேசிய காவிரல் காரர்கள் கருக்கொரகப் பேசுமாறு கேட்டுக் கொண்டப்பட்டனர்.)

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் முத்தையா செட்டி யார் கூறினார்: "அடிக்கடி அவையில் அவருக் கும் எனக்கும் இடையே வாக்குவாதம் நிகழ்ந்தது. வான் விசைப் போன்ற அவருடைய பதில்கள் எப்போதும் ஏற்புடையனவாய் இயல்பானவையாய் பிரமிப்பூட்டவே செய்தன. சட்டசபையில் பெரும்பான்மையினம் பெற்றிருந்த போதும், உண்மையான துணையாகவாதியாக இருந்த அவர் எதிர்க்கட்சியினரின் விமர்சனங்களை வரவேற்றார்; பொதுமையுடன் கேட்டுக் கொண்டார்."

இவ் வேறுபாடு விஷயத்திலும் அவர் பரந்த மனப்பான்மையே கொண்டிருந்தார். "ஓர் ஐரோப்பியரை ஏன் மாகாண மாநிலச் சட்டசபைத் திர்ணயிக்க வேண்டும்?" என்று சட்டசபையில் கேட்கப்பட்டபோது, "ஏனென்றால் அவரே அப்பதவிக்கு மிகப் பொருத்தமானவர்" என்று பதிலுசொன்னார் ஸி. ஆர். "அதிகாரியின் இனம் காரணமாக

ஏற்புப்பெறும் ஆட்சேபணைகளை அரசு எந்தத் தந்திரத்திலும் கண்டனம் செய்யும்" என்று கூறினார்.

ஸி. ஆரின் தோற்றமும் நடத்தையும் அவரைக் கடின சித்தம் உடையவர் என்று எண்ணச் செய்தாலும் உண்மையில் அவர் மனிதாபிமானம் கொண்டவராய் விளங்கினார். எல்லோரிடமும் தன்பராய்ப் பழகி நகைச்சுவை உணர்வுடன் சிரித்தார், சிரிக்க வைத்தார். அதிகாரிகள் இந்த குணங்களால் கவரப்பட்டு அவருக்குப் பணித்தார்கள்.

1932 இல் அரசு தலைமைச் செயலகத்தில் ஸி. ஆர்டன் பணிமாற்றிய டேவிட் ம்யூர் சொய்கிறார்: "அவருக்குப் பணிமாற்றுவதைக் கௌரவமாகக் கருதாதது. டி. என். பிரிட்டிஷ் அதிகாரியே இல்லை."

1941 இல் ராஜாஜியின் மத்திரிசைப்பையப் பற்றி நேருஜி எழுதினார்: "மதராஸ் அரசு தன் குறுகிய பதவிக் காலத்தில் பிரமாதான அரசுகளைக் காட்டிலும் அதிகமாகச் சாதித்தது."

இருஷணமார்க்காரி ஸி. ஆரின் நிர்வாகத்தை "ஓர் எடுத்துக்காட்டான மாகாண அரசு" என்று வர்ணித்தார்.

காமராஜரோ, எல்லாவரையும் எல்லாவற்றையும் பார்த்து உணர்ந்திருந்தபின், "இந்தத் தென்னக மாகாணத்தின் தலைநகரத் தாயகப் பெரிய முதல் மந்திரி ஸி. ஆர். தான்" என்று சிந்தாகத்தில் பரராட்டினார்.

(தொடரும்)

உமிழாக்கம்: சிதா ரவி

ஓர் அன்பர் நினைவி. தவறாமல் தொழுதைக்கு வந்து பெரும்பாலான நேரங்களில் தொழுதைவிலையே செலவிட்டுக் கொண்டிருந்தார். நபிகள் நாயகம் அருகிலிருந்த ஒருவரிடம் அவரைப் பற்றி விசாரித்தார்.

"எப்போது பார்த்தாலும் இவர் இறைவனிடமே ஈடுபட்டிருக்கிறார். இவருக்குக் குடுமையும் கிடையாதா?"

"இருக்கிறது ஐயா. அதை இவருடைய உகோதரர் கவனித்துக் கொண்டிருார்."

"அப்படியானால் இவர் தமக்கு உள்ள கடமைகளைத் துறந்துவிட்டு அல்லவா தொழு தையில் ஈடுபடுகிறார். இது அல்லாஹ்வின் கட்டளைபடி பிழைத்தால்திறை!" என்றுதான் நபிகள் நாயகம்.

கபீர். பரவன்.

படம்: தொழிலாளர் (பிஸாடி 23) நபிகள் நாயகம் பிறந்ததன் நிழா ஈர்வயம். (புகைப்படம்: கபர்.)





நாடுஜெஷ்டுமார் எழுதும்

A ஃபார்
தூப்பர்;

M ஃபார் மர்டர்!

12.1.86 கல்பெபாங்கல்வெற்பிதழில்
ஆரம்பம்



இவ்விதழ் அதிக பக்கங்களுடன்

பாண்டிச்சேர் சிறப்புத்தொகுதி

மலர்கொத்து

ஜெய ஹே! ஜெய ஹே! ஜெய ஜெய ஹே!

புதுக்கோட்டை நா.முத்துபாஸ்கரன்

எதிரிகளை வணங்கி
கிருஷ்ணனைக் குறி
பார்க்கும்
அர்க்கனர்கள்.

கோவலனை எதிர்த்து
பாண்டியனிடம் நீதி
கேட்கும்
கண்ணகியர்.

துச்சாதனைப் பதற
பாஞ்சாலியை உரிக்கும்
பாண்டவர்கள்.

விஸ்கி பாட்டிலுக்காய்
தேச ரகசியத்தை விற்கும்
அதிகாரிகள்.

நவக்களைக் கூட்டம்
சேர்க்க,
'செத்தவர்கள்' ஒட்டுப்
போடவரும்
தேர்தல்கள்.

இமய முடிவரை
வளர்ந்தும்
கடலின் ஆழம் வரை
வீழ்ந்து விடக்கும்
பொருளாதாரம்.

நன்மைக்குச் சாராயம்
கொடுத்து
பிள்ளைக்குச் சத்துணவு
போடும்
திட்டங்கள்.



புதிய எத்திரி ஆணையில்
முன் அணுபவம் கேட்கும்
வேலை வாய்ப்புகள்.

ஆற்றுத் தண்ணீரில்
ஆரம்பித்து
ரத்தக் கண்ணீரில் ஒட்டுப்
போடும்
பஞ்சாபியர்.

இலங்கையில் தமிழ் வந்து
இராபேஸ்வரத்தில்
கற்பிழக்கும்
தமிழ்ச்சி.

ஜென்குப் படமும்
கிருக்கேரி மடமுமாய்
'இலக்கியம்' வளர்க்கும்
பத்திரிகைகள்.

நிரைப்பட வாசலில்
கொதித்து
கலப்புச் சட்டங்களில்
கறைந்து போகும்
மோவைகள்.

சொர்க்கத்தில் சமாதரி
யிலும்
புல்லாய் முளைத்து
எழுதும்
நாங்கள்.

எல்லாம் நடந்து வர,
பார்த்து, கிரித்து
பழகா'கும்
தூங்கள்.

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of
Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Bharathan Press, Race Course Road,
Guindy, Madras-600032 (Phone: 431543)

இனிப்பில் பேர்ன்விடா



சுறுசுறுப்பு பாணம்!

பேர்ன்விடா—கொசே, மாஸ்டர், பால் மற்றும் சர்க்கரையின் ஊட்ட வலங்களைக் கொண்ட ஒரு உணவு உணவு பாணம் ஆகும். 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆறுபலம் உடைபட காட்டபுரி சிபுனர்களைத் தயாரிக்கப்படுவது பேர்ன்விடா. ஒவ்வொரு கப் பாஸ்ட்டும் திரண்டு ஸ்பூன் பேர்ன்விடா சேர்த்து உங்கல் குடும்பத்தினருக்கு நல்லா உணவான பாணம் அளிப்புகள், வளரும் குழந்தைகளுக்கு விசேஷமாக

உணவாக அளிப்பது பேர்ன்விடா. அவர்களுக்கு தேவையான இசை ஊட்டச் சத்து குழந்தைகள் பெற்றிட தினமும் திரும்பி அவர்களுக்கு பேர்ன்விடா தரப்படும்.

வளர்த்துடன் வளர்த்திடும் ஒரு அம்மா உறுதியாக "என் குழந்தைகளுக்கு பேர்ன்விடா தருவதிலும், வளரும் வயதில் அவர்களுக்குத் தேவையான இசை ஊட்டம் கிடைக்கிறது. ஆகவே நல்ல வளர்ச்சி பேர்ன்விடா பற்றி."



பேர்ன்விடாவின் இனிமைக்காகும். பேர்ன்விடா

அளித்தவரை பாசனங்கள் சேர்த்தோடு நினைந்து மகிழும் குழந்தைகள்.

இதோ, எனது பாட்டி!



கோதரெஜ் வீட்டுக்கு வந்தபோது எடுத்தது இந்த பாட்டி

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு.

ஆனால், பாட்டி, கோதரெஜ்-டன் தான் வளர்ந்ததை ஆனசுபட்டன் நினைவு கூறுகிறார்.

பாட்டியின் மகள் மணப்பெண் ஆனபோதும் கோதரெஜ் தான் வீட்டிற்குக் கொண்டு போனார். அதற்குக் காரணமுண்டு. கோதரெஜ் தானே முன்னே டிபான் ரெஃப்ரிஜரேட்டர்! தலைமுறை தலைமுறையாக குடும்பத்தின்

முதல் விருப்பமும் அதுவே.

பாரம்பரியமாகவே மிகச்

சிறந்தது கோதரெஜ் என்பது எல்லார்க்கும் தெரியும். நீடித்திருக்கும் மதிப்பிலே உயர்ந்த வீட்டுப் யோகப் பொருள்களுக்கு. நீடித்திருக்கும் அதன் உறவு பாட்டி இன்றும் அப்படியே- திறமையும், உறுதியும் கொண்டவராக இருக்கிறார் கோதரெஜ் கூடத்தான்.



நம்பகமுள்ள

Goodyear

ரெஃப்ரிஜரேட்டர்

உயர்நெர்தில் குட்பத்தில் உயரிய உற்பத்திகள், உயரிய மதிப்பு, எல்லாருக்கும்